

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И. АРАБАЕВА

Диссертационный совет Д 13.16.527

На правах рукописи
УДК 387.6 (143) (246. 3)

КУНЕКОВА ТУРСЫН МЫРЗАБЕКОВНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доктор филологических наук, профессор
Турдугулов А.Т.

Бишкек 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
 ГЛАВА I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ	
1.1. Психолого-педагогические основы формирования читательского интереса к художественному тексту.....	14
1.2. Состояние изучения творчества Ч.Т.Айтматова в школах Казахстана.....	64
Выводы по первой главе.....	77
 ГЛАВА II. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч.АЙТМАТОВА	
2.1. Модель и методическая система, способствующая формированию читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова.....	80
2.2. Роль учителя литературы в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова.....	91
Выводы по второй главе.....	119
 ГЛАВА III. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ	
3.1. Констатирующий эксперимент по определению уровня читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к художественному тексту.....	123
3.2. Экспериментальная работа и результаты педагогического эксперимента по формированию читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова.....
3.3. Выводы по третьей главе.....	129
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	131
БИБЛИОГРАФИЯ	135
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одной из величайших целей человечества является воспитание подрастающего поколения в духе верности общечеловеческим и национальным идеалам гуманизма. В наше время национально ориентированное воспитание молодежи выделяется как одна из важнейших задач системы образования.

Глобальные вызовы современности перед государствами постсоветского пространства ставят новые задачи совершенствования процесса обучения и воспитания подрастающего поколения. Это актуально в Кыргызстане, Казахстане, Узбекистане и других независимых постсоветских государствах.

В связи с приобретением суверенитета Республикой Казахстан и создания новых парадигм казахстанской школы особенно актуальными стали проблемы исследования, изучения истории, культуры, языка, литературы казахского народа и их взаимосвязи в тюркском мире. В их решении уже есть определенный опыт: созданы программы, циклы учебных и методических пособий, изданы художественные произведения и монографии, отражающие тенденции развития духовной жизни не только казахского, но и тюркских этносов в целом.

Изучение проблем преподавания литературы в школах Казахстана - одно из динамичных направлений методической науки. В этой области разработаны ряд концептуальных положений о целях, содержании и принципах обучения, которые, тем не менее, нуждаются в детализации, обосновании, обобщении.

В методической литературе появились рекомендации по решению проблем формирования читательской культуры, читательской компетентности, читательского интереса учащихся. Однако, интерес к чтению произведений художественной литературы у учащихся остается не на должном уровне. Это явление обусловлено, прежде всего, тем, что на изучение курса литературы в школьной программе выделено небольшое количество часов (1-2 часа в неделю), а объем программного материала очень большой. Многие учебные

темы рассматриваются обзорно, а времени для углубленного чтения и анализа художественного произведения в процессе урока практически нет. Среди других причин низкого уровня интереса учащихся к чтению художественной литературы можно назвать такие, как недостаточное внимание учителей, руководителей чтения, к читательским вкусам и интересам учащихся, а также отсутствие направленности процесса изучения и постижения смысла художественного произведения на уроках литературы и во внеклассной работе. Данная проблема характерна для уроков казахской и русской литературы школ Казахстана с казахским и русским языками обучения. Все это свидетельствует о том, что в настоящее время особенно остро встает вопрос о формировании читательских интересов учащихся и воспитании культуры чтения.

В этой сфере методики ощущается отсутствие трудов, посвященных, проблемам формирования читательского интереса учащихся. Учителя испытывают трудности в планировании уроков литературы, в работе над анализом художественного текста, в использовании инновационных технологии. Определенное снижение интереса к чтению - это сегодня общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны. Актуальность данной проблемы в Кыргызстане и Казахстане показывает современное состояние образовательного процесса в школах, которое характеризуется невысоким уровнем филологических знаний учащихся. Это связано с кризисом читательской культуры.

Социологи и психологи считают, что читающие люди быстрее схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои суждения, более самостоятельны и в поведении. Для поддержания высокого уровня письменной и устной культуры необходимо наличие эффективных институтов развития и поддержки читательской культуры.

В контексте новых межгосударственных экономических и культурных связей Кыргызстана и Казахстана становятся важными вопросы осмысления исторических тюркских корней, общих исторических событий XX века, этических и духовных связей. И национальная художественная литература является зеркалом, в котором они отражаются. Изучение литератур братских народов есть возможность решения общечеловеческих проблем средствами любого языка, любой литературой мира.

В Кыргызстане читают и ценят казахскую литературу, роман «Абай жолы» Мухтара Ауэзова в XI классе изучается давно, во внеклассном чтении проходят рассказ «Кок серек». Современные поэты, как О.Сулейменов, М. Шаханов также почитаемы ценителями литературы. Казахстанский читатель с особым трепетом и уважением относится к кыргызской литературе, в частности, изучают отрывки эпоса «Манас», лирику С.Эралиева, драмы М.Байджиева. А повести и романы Ч.Т. Айтматова включаются в программу школьного курса казахской и русской литературы школ с казахским и русским языком обучения более сорока лет.

Писатель А.Ким считает что «современный человек недополучает в свой духовный организм необходимую порцию подлинно духовного огня. Духовность через книгу как система зародилась в глубоко древние времена. Это был способ общения человека с Богом, пророка с народом, человека с человеком»[87]. Произведения Ч.Айтматова дают современному школьнику-читателю возможность получить эту «порцию подлинно духовного огня».

Писатель открыл новую страницу в истории мировой литературы, Чингиз Айтматов оставаясь глубоко национальным писателем, стал выразителем дум и чаяний людей всей планеты. Все произведения Айтматова, начиная с первой повести — «Джамиля» и до последнего романа — «Когда падают горы», переведены на казахский язык и стали культурным достоянием казахского народа.

Президент РК Н.А. Назарбаев во время встречи в 2008г с Ч.Айтматовым. отмечал, что на произведениях Ч.Айтматова воспитывалось не одно поколение

казахстанцев и очень важно, чтобы и нынешняя молодежь, формирующаяся в новых исторических условиях, читала книги Ч.Айтматова.

По данным ЮНЕСКО, Чингиз Айтматов является одним из наиболее читаемых современных писателей мира. Его произведения вошли в программы школ и высших учебных заведений многих стран мира, переведены на более 170 иностранных языков, изданы за рубежом общим тиражом свыше 60 миллионов экземпляров.

Творчество Ч.Айтматова исследуют и изучают во многих странах ближнего и дальнего зарубежья, в Казахстане, в Узбекистане, в России, в Таджикистане, во Франции, в Турции, в Китае и т.д.

Чингиза Айтматова по праву называют истинным представителем евразийской литературы. Он вывел кыргызскую литературу на планетарный уровень. «А гавань моя билингвистская, моя база материковая – это, разумеется, Россия и родина моя «азиатская» - киргизско-казахская среда, данная отроду. Тем и живу, таким и вижу свой путь, за это и благодарен судьбе. Глобализация – это, и правда, всеобъемлющий процесс. Но, включаясь в его стихию, необходимо сохранять и развивать свои национальные культуры. В этом я вижу серьезную миссию современных интеллектуалов» [25].

Чтение является важнейшим способом освоения жизненно значимой информации, которая необходима личности для социализации в обществе и интеграции в культуру, представляющую как комплекс духовных, интеллектуальных, эмоциональных, материальных ценностей. Определенное снижение интереса к чтению — это сегодня общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны. Актуальность данной проблемы в Кыргызстане и Казахстане показывает современное состояние образовательного процесса в школах, которое характеризуется невысоким уровнем филологических знаний учащихся. Это связано с кризисом читательской культуры.

Социологи и психологи считают, что именно чтение развивает интеллект. Читающие люди быстрее схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои суждения, более самостоятельны в них и в поведении. Иными словами, чтение формирует духовно зрелую, образованную и социально ценную личность.

Опыт многих стран, ответственно относящиеся к реализации данных задач, свидетельствует о том, что изменить ситуацию к лучшему ещё можно. Для поддержания высокого уровня письменной и устной культуры необходимо наличие эффективных институтов развития и поддержки читательской культуры.

Видные кыргызские и казахские просветители и педагоги И.Арабаев[34], К.Тыныстанов[153], С.Нааматов[126], Ы.Алтынсарин[33], Ш.Валиханов[51], А.Кунанбаев[7], А.Байтурсынов[42], М.Жумабаев[70], Ж.Аймаутов[27], М.Дулатов[64], Х.Досмаханбетов[62] и др. в свое время особо обратили внимание на воспитательное значение национальных литературных произведений, на необходимость их использования в воспитании подрастающего поколения.

В методической литературе вопросы литературного развития учащихся, уровня читательских умений, читательского таланта и, наконец, уровня читательского интереса поставлены давно. Ученые-методисты Г.Щукина[172], Н.П. Бабаханова[41], З.Я. Рез[137], В.Г. Маранцман[107], из кыргызских учёных Л.А.Шейман[170], Г.У.Соронкулов[147], А.Ж.Муратов[118], М.Х.Манликова[106], И.П.Валькова[52], и др. исследовали проблему формирования читательского интереса к литературе. Проблема формирования читательского интереса к произведениям казахской литературы в школах с казахским языком обучения рассматривалась Т.А.Тамаевым[151].

Для казахского народа Ч.Айтматов - духовный учитель, размышляющий об общечеловеческих ценностях и проблемах. В художественных картинах его

мира многие герои географически поселены на территории Казахстана, где тесно сплелись судьбы людей, обычаи и традиции родственных этносов. Произведения Ч.Айтматова дают современному школьнику-читателю возможность получить «порцию подлинно духовного огня». Эта общность позволяет казахстанцам понимать и принимать мир его героев.

Интерес к творчеству Ч.Айтматова в школах Казахстана подкрепляется школьной программой по курсу казахской и русской литературы. Еще в 80-90-е годы прошлого столетия в старших классах школ с русским языком обучения изучались произведения «Плаха», «И дольше века длится день». Проблемы Добра и Зла, поиск духовных ценностей, смысла жизни – ключевые темы, которые рассматривались на уроках литературы.

Произведения Ч.Т.Айтматова, включенные в школьную программу, даны в переводах на казахский и русский языки и изучаются в курсе казахской и русской литературы школ Казахстана с казахским и русским языком обучения в седьмых, восьмых, девярых, одиннадцатых классов. В связи с этим в диссертации мы, обобщая контингент учащихся, изучающих творчество Ч.Айтматова, пишем «учащиеся средних и старших» классов. По вопросам методики преподавания кыргызской литературы мы обратились к трудам современных ученых, таких как Н.И. Ишкеев[75], А.Ж.Муратов[121], С.Т.Батаканова[44], М.Х.Манликова[106], А.Т.Турдугулов[157], С.Момуналиев[124] и др., в трудах которых были глубоко исследованы вопросы преподавания кыргызской литературы, определены пути изучения и осмысления произведений кыргызских авторов, в частности произведений Ч.Айтматова. Изучению произведений Ч. Айтматова на уроках узбекской литературы посвящено исследование К.К. Кимсанова[88]. Проблемы изучения творчества Чингиза Айтматова рассматривали в теории и методике преподавания литературы ученые ближнего и дальнего зарубежья, так в Армении - Сейранян Н.П.[146], в Таджикистане - Бобоалиева З.П.[47], в Тайване - Ву Цзя-цин.[53], Китае - Пэн Мэй[137]. В трудах ученых Е.К. Акматова[6], Л.Ю.Марченко [110] представлены содержательные исследования

о воспитательном потенциале личности и художественных произведений Ч.Айтматова.

Большую ценность имеют работы айтматоведов и ученых А.А.Акматалиева[1], Л.Укубаевой[160], М.С.Савиной[141] и других. По вопросам диалога культур особый интерес вызывают труды А.М.Мокеевой[114].

В контексте новой парадигмы гуманитарного образования в Казахстане мы рассмотрели новые методические возможности изучения творческого наследия Ч.Т.Айтматова. Такие методические подходы могут способствовать привитию читательского интереса учащихся на материале произведений Ч.Т.Айтматова, а также и чтению с интересом художественной литературы других авторов.

Опыт преподавания курса казахской и русской литературы в школах Казахстана показывает, что, во-первых, учащиеся будут читать художественную литературу, будут стремиться познать её, если будет понятно, доступно, интересно; во-вторых, для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в учреждениях дополнительного образования, в работе с семьями учащихся.

Проблемы формирования читательского интереса определяются тремя факторами: во-первых, теоретико-практической значимостью; во-вторых, с отсутствием методической системы в связи с изменениями содержания литературного образования и современными требованиями к системе изучения литературы в школах Казахстана в ее родо-жанровой специфике; в-третьих, необходимостью создания модели формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на художественных произведениях Ч.Айтматова и определения критериев уровня сформированности читательского интереса.

Актуальность рассматриваемой проблемы в методике преподавания литературы школ Казахстана, ее недостаточная разработанность в современной педагогической науке обусловили выбор темы нашего исследования: «Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова».

Связь диссертационного исследования с научными программами: работа выполнена в рамках научно-исследовательских работ кафедры кыргызской литературы Института государственного языка и культуры Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

Предмет исследования: методика формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

Цель исследования: теоретическая и практическая разработка методики формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова. Создание модели и методической системы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи:**

- определить психолого-педагогические, литературоведческие и общие методические особенности деятельности учителя литературы по формированию читательского интереса учащихся;
- проанализировать состояние изучения творческого наследия Ч.Айтматова в школах Казахстана с казахским и русским языком обучения и определить уровень сформированности читательского интереса учащихся;

- разработать модель, методическую систему формирования читательского интереса и критерии уровня сформированности читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова;
- осуществить опытно-экспериментальную проверку эффективности предлагаемой модели и методической системы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

Научная новизна исследования:

- теоретически обоснована возможность формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова;
- разработаны модель и методическая система формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова, экспериментально проверена эффективность этой модели, а также целесообразность определенных методов, форм, приемов изучения произведений писателя, формирующих читательский интерес;
- созданы разработки уроков по изучению произведений Ч.Айтматова, предложены алгоритмы анализа художественных текстов;
- разработана словарная лингвокультурологическая карта, которая будет способствовать активизации работы по обогащению лексического багажа учащихся;
- представлена система проведения внеклассных, внеурочных работ, способствующих формированию читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова;
- составлен список литературы, кино и видеоматериалов, рекомендуемых для внеклассного и дополнительного чтения и просмотра.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного материала при чтении лекций по методике

преподавания литературы в школах Кыргызстана и Казахстана, при проведении практикумов, семинаров, при прохождении педагогической практики студентов педагогического колледжа и педагогического вуза, при подготовке и проведении уроков литературы, внеклассного чтения, внеклассной работы, для проведения контрольно-проверочных работ по выявлению читательского интереса учащихся в условиях стандартизации литературного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

- процесс формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова рассмотреть как систему, представленную в модели;

- в процессе формирования самостоятельной читательской активности учащихся необходимо опираться на личностно-ориентированный подход, специально организованную коммуникативную деятельность в рамках субъект-субъектных отношений, с учетом удовлетворения читательских интересов и потребностей учащихся;

- методическая система формирования читательского интереса, основанная на интеграции методической, литературоведческой, психологической концепции, определяет оптимальную совокупность методических форм и приемов деятельности учителя литературы, результатом которой является активная рефлексия школьника-читателя на прочитанные художественные произведения Ч.Айтматова;

- диалог кыргызской и казахской культур способствует более глубокому пониманию общих духовных корней родственных народов;

- эффективным средством формирования устойчивого читательского интереса школьников является глубокое восприятие произведений Чингиза Айтматова, основанное на учете родо-жанровой специфики, анализе смыслообразующих элементов содержания художественных текстов, читательской интерпретации, рефлексии на прочитанное произведение;

- формированию читательского интереса способствует объективное восприятие школьниками этнокультурологических и лингвокультурологических оснований, биографических, историко-культурных реалий родственных народов, содержащихся в художественных текстах.

Апробация результатов исследования: Основные положения диссертационного исследования были апробированы на международных и республиканских научно-практических и научно-теоретических конференциях. Автором опубликовано более 50 публикации, в том числе 12 в изданиях Кыргызстана. Материалы исследования использовались при чтении лекций и проведении практических занятий в Акмолинском областном институте повышения квалификации и переподготовки учителей; на лекционных и семинарских занятиях, педагогической практике студентов Гуманитарного педагогического колледжа г. Астаны.

Этапы исследования: Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (2010-2012) изучалась научно-теоретическая, научно-педагогическая, психологическая, учебно-методическая литература по проблемам исследования, анализировалось состояние изучения творчества Ч.Айтматова в школах Казахстана, шла систематизация и практическое применение методов преподавания литературы, формирующих читательский интерес учащихся школ Казахстана.

На втором этапе (2013-2014) осуществлялся обучающий эксперимент, который проходил в школах № 25, №30, №36, №49, №61 города Астаны, школе-гимназии №58 г. Астаны.

На третьем этапе (2014--2016) обрабатывались, систематизировались и оформлялись результаты эксперимента.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов и заключения, библиографии и приложения, содержит таблицы и рисунки.

ГЛАВА I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

I.1 Психолого-педагогические основы формирования читательского интереса к художественному тексту

Реформа образования – один из важнейших инструментов, позволяющих обеспечить реальную конкурентоспособность Казахстана. «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира» требует, на наш взгляд, такую содержательную систему образования, которая реально позволит формировать и воспитывать у учащихся способности и навыки познавательной деятельности; умение применять приобретенные знания в области научно-технических достижений, в практической деятельности; стремление использовать накопленные человечеством культурные ценности; умение соотносить свои потребности с потребностями нашего общества; идейно-нравственные качества личности, ее гражданственность и патриотизм.

Ведущая цель современного школьного образования: формирование гуманитарно развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству, а также формирование грамотного, эстетически развитого читателя, умеющего почувствовать красоту художественного слова и нравственный потенциал искусства слова.

Педагог М.А.Рыбникова указывает: «Хорошо читать – это значит рассуждать, это значит мыслить. Наше дело – подготовить ярко чувствующего и критически мыслящего читателя» [140: 233]. Мы живем в эпоху великих перемен: на наших глазах происходит формирование информационного общества. Количество и качество информационных ресурсов, умение их использовать – это факторы, которые определяют уровень развития страны, ее статус в мире. Поэтому, несмотря на активизацию современных носителей информации, книжная культура сохраняет свое значение. Только то общество, которое читает, умеет мыслить, духовно богато, может претендовать на высокий статус конкурентоспособного государства.

Литературное образование современной школы дает возможность подрастающему поколению приобщиться к богатствам кыргызской, казахской, русской и мировой литературы. Искусство Слова способно остановить агрессию, научить видеть и чувствовать красоту мира, дает возможность для совершенствования личности, способно научить чужое горе или чужую радость ощутить как собственное, личное потрясение.

Ученый Л.Ю. Марченко утверждает что «отражая действительность в художественных образах, воздействуя на наши чувства и переживания, творчество Айтматова облагораживает людей, объединяет их, учит жить на благо общества, обогащает культуру чувств, формирует нравственный облик человека». Далее автор цитирует Ч. Айтматова: «Нет у человека врага злее и опаснее себялюбия. Эгоизм лишает человека радости общения с людьми, счастья радоваться их счастью. Натуры эгоистичные прежде всего обкрадывают самих себя, обедняют собственную жизнь. Радость ведь не только от того, что человек может что-то взять себе, но и от того, что он может дать людям то, что им нужно. И это главное. Такие чувства нужно лелеять, растить, воспитывать. «Детская совесть в человеке, как зародыш в зерне; без зародыша зерно не прорастет»[110].

«По данным исторических источников кыргызы являются одним из древнейших этносов. Этот талантливый и щедрый народ, обладающий уникальной историей, внес неповторимый вклад в сокровищницу мировой литературы»[74]. В казахстанской школьной программе по литературе повышен интерес к изучению кыргызской литературы, в частности творческого наследия Чингиза Айтматова. На уроках казахской и русской литературы изучаются повести, рассказы, романы великого сына кыргызского народа писателя-гуманиста Ч. Айтматова. Судьбы Асель, Ильяса, Джамили, Авдия Калистратова, Едиге – любимых айтматовских героев, сюжеты легенд, по-особенному волнуют умы и сердца казахстанских читателей.

В вопросах методики преподавания казахской и кыргызской литературы в школах Республики Казахстан и Кыргызской Республики есть много общих методологических проблем.

Пребывание в XX веке Кыргызстана и Казахстана в числе союзных республик наряду с позитивными влияниями внесло самый большой урон в плане развития национального языка и литературы. В работе мы уделяем внимание вопросам преподавания русской и национальной литературы в школах с государственным языком обучения, а также особенностям преподавания кыргызской и казахской литературы на кыргызском и казахском языках в школах с русским языком обучения. Поэтому в тексте будем использовать вместо «кыргызский и казахский языки» понятие «родной язык».

Сегодня словарный запас родного языка у выпускников кыргызских и казахстанских школ с русским языком обучения беден, потому что количество активной лексики из учебника родного языка, из бытового общения и СМИ невелико. Поэтому одной из целей изучения родной литературы в школе должно быть овладение учениками языковым богатством своей национальной культуры, которое является основополагающим в осознании своей сущности, национальной идентичности, своего генетического кода. Способы проверки и контроля того, насколько ученики продвинулись в этом направлении, достаточно хорошо разработаны и известны. Выпускники школ русским языком обучения часто неплохо пишут диктанты и изложения на родном языке, но совершенно не могут создать собственный текст даже небольшого объема. Достаточно эрудированные учащиеся не могут составить предложение из нескольких слов так, чтобы выразить свою мысль и избежать речевой ошибки. Умение создавать текст небольшого объема на родном языке – вполне обоснованное требование к современному кыргызстанцу или казахстанцу, претендующему на среднее образование. Это умение должно служить в различных коммуникативных ситуациях и при деловом общении.

Анализируя причины такого несоответствия в знаниях и умениях выпускников, мы пришли к выводу, что в процессе школьного преподавания

литературы не уделяется должного внимания интерпретации художественных текстов. Чаще всего на уроках литературы ограничиваются пересказом сюжета произведения и теоретической информации из учебника. Поэтому большинство выпускников школы совершенно не знают, как читать, анализировать и оценивать произведения, которые прочитали на родном языке. В соответствии с этим возникает необходимость выбора и применения развивающих рефлексивных технологий в преподавании родного языка и литературы, способствующих глубокому литературоведческому анализу и интерпретации художественного текста в единстве формы и содержания с учетом психологических законов восприятия искусства.

Стремление человека к познанию, сосредоточенность, увлеченность, активизация мышления - все это проявления деятельности, протекающей под влиянием интереса. В современной педагогической и психологической науке имеется совокупность знаний, необходимых для постановки и решения исследуемой темы. В частности, читательский интерес является объектом исследования в области психологии, педагогики, методики преподавания литературы, в библиотековедении и ряде других наук, занимающихся развитием интеллектуального уровня личности.

Роль семьи в воспитании потребности в чтении постоянно утверждается педагогами, психологами и другими специалистами. Они считают, что дети будут читать то, что читают родители. Не всякий человек формирует в себе потребность в чтении. Это делает его окружение. Что в ребенка вложили, то и получится. И если отец предпочитает только спортивные газеты, а мама – телевизионные сериалы (практически все на русском языке), ребенок навряд ли будет читать художественную литературу на казахском и кыргызском языках. Сильное, но также неоднозначное воздействие оказывает на чтение продолжающаяся реформа школьного образования.

Библиотекари озабочены тем, что читатели в значительной степени оказались зависимыми от тех изменений, которые произошли в работе книжных издательств, книготорговых фирм, от того, что происходит в

культурной и социальной жизни общества, от общего снижения уровня жизни населения, от недостаточного финансирования всех культурных программ. Издатели уже в течение длительного периода времени проявляют беспокойство по поводу снижения интереса к чтению, уменьшения доли свободного времени, используемого человеком для чтения. К этому надо добавить, что детская аудитория сегодня — на периферии внимания писателей. В Казахстане практически не издаются книги, отвечающие на волнующие сегодняшних подростков темы, почти нет книг, воспитывающих гордость за свою Родину, ее историю, ее героев, формирующих нравственные, гражданские, патриотические позиции читателей-школьников.

Новые информационные технологии все глубже проникают в нашу жизнь. Дети и подростки наиболее подвержены их влиянию. В этой связи родители, педагоги, библиотекари выражают тревогу по поводу того, что печать проигрывает в соревновании за читательское внимание экрану - телевизионному или компьютерному. Увеличение числа телевизионных каналов, развитие кабельного телевидения и новых возможностей, которые представляют видеотехника и компьютеры, приводит к тому, что «экранная культура» все сильнее влияет на чтение детей и подростков. И эта проблема остро стоит не только в Казахстане, но и в Кыргызстане. Ученые России отмечают, что молодые россияне предпочитают книге Интернет, телевизор и компьютерные игры. Современная молодежь хочет получать информацию визуально, легким и увлекательным способом. Активное чтение постоянно теряет свою популярность, что негативно отражается на абстрактном мышлении подростков, их способности понимать прочитанное и размышлять над его смыслом.

Согласно данным исследования Национального Фонда искусств США число любителей чтения особенно заметно сократилось среди молодых людей. Эти изменения эксперты фонда объясняют влиянием на американское общество электронных средств массовой информации и Интернета. В Китае главной причиной снижения читаемости называют дефицит времени для чтения,

связанный с ускорением жизненного ритма. Другой причиной является развитие новых носителей информации помимо печати. Спад интереса населения к чтению книг и особенно серьезной литературы наблюдается в разных странах. Отмечается тенденция к прагматизации и поверхностности чтения (читаются призывы кратких жанров - статьи в энциклопедиях и справочниках, инструкции и руководства, журналы, прежде всего развлекательного характера, люди все чаще обращаются к электронным носителям). В большей степени это обусловлено тем, что чтение подобных изданий - это получение, прежде всего, актуальной информации. Чтение же книг - это не только получение знаний в виде системы, но и развитие образного мышления, уровня художественного восприятия, познание не только мира, но и самопознание, умение переживать и сопереживать.

Кризис чтения – явление глобальное. В той или иной — а порой и в гораздо большей — степени он коснулся и развитых западных стран. Но там повсеместно общественность и государство давно забили тревогу и приняли серьезные меры для решения проблемы. В официальную лексику многих стран вошло понятие «политика в области чтения». Во Франции она стала приоритетной задачей министерства культуры. В США в 1985 году была принята государственная программа. В ней недвусмысленно сказано, что «для сохранения и развития американской демократии необходимо срочно превратить Америку в нацию читателей». Для реализации программы был создан Центр книги с местными филиалами в штатах. В Германии аналогичную задачу решает Немецкий фонд чтения. Правительство Великобритании в конце 90-х годов приняло широкомасштабную национальную стратегию в области грамотности. Мировой опыт неопровержимо свидетельствует, что наибольшие успехи достигаются в тех странах, где проводится государственная политика в области чтения и где акцент в этой политике сделан на чтение детей и юношества. Наиболее яркими примерами в этом плане могут служить Франция и Великобритания, где существует (в определенной мере) целостная политика в области поддержки чтения, особенно чтения детей и подростков. Она

проводится государством и носит целостный характер. Во Франции, например, она инициируется Министерством культуры, в Великобритании – Министерством образования. Особую тревогу забили педагоги и библиотекари России, данная проблема у них носит глобальный государственный характер. Активно действуют Министерства образования и культуры, которые разработали и осуществляют государственные проекты по Чтению.

В Казахстане активную деятельность ведет Казахстанская Ассоциация по Чтению. КазАЧ (Казахстанская Ассоциация по Чтению) официально зарегистрировалась как филиал Международной Ассоциации по Чтению в 2002 году. Международная Ассоциация по Чтению что имеет продолжительную почти шестидесятилетнюю историю, она многочисленна – объединяет более 350000 педагогов из 90 стран мира. Казахстанская Ассоциация по Чтению продолжает деятельность Центра Демократического Образования Фонда Сорос и обладает единоличным правом внедрения международного проекта "Развитие Критического Мышления через Чтение и Письмо" на территории республики (был внедрен в 1999 году). В настоящее время в Республике Казахстан ведут активную деятельность четырнадцать региональных Общественных Объединений "Развитие Критического Мышления через Чтение и Письмо", которые являются учредителями Ассоциации "Казахстанская Ассоциация по Чтению". Деятельность Ассоциации направлена не только на повышение профессионального уровня педагогов, но на приобретение навыков организатора и лидера. Ассоциация дает им возможность самим решать, как планировать свою деятельность и самим воплощать свои планы. Целями деятельности Ассоциации являются – улучшение качества обучения на всех уровнях, развитие осознания значимости критического мышления и постоянного самообучения среди учителей, а также проведение семинаров и консультаций с привлечением международных специалистов и улучшение квалификации учителей, профессоров и методистов всех областей Казахстана. Ассоциация способствует профессиональному развитию учителей-членов ОО через Конференции, журналы и семинары. КазАЧ реализовала ряд проектов:

это развитие критического мышления через чтение и письмо; день чтения; развитие мышления через этнографическое чтение и письмо; семейная грамотность: создание читательских клубов; анализ неожиданного реагирования при чтении. Как читают дети; концепции М. Жумабаева и Ж. Аймаутова в ежедневной практике учителя. КазАЧ издает ежеквартальный журнал «Голос и Видение». Профессиональный журнал предназначен учителям, преподавателям, методистам и тем, кто заинтересован в развитии критического мышления, совместного поиска и изменения отношений в классе.

С 2004 года они выпускают профессиональные книги для учителей в серии «Школа профессионального развития». Книги и чтение - только одно из средств в борьбе за возрождение духовности и формирование нравственного и творческого человека, они воздействуют на человека и развивают его всесторонне. В огромном потоке информации, с которым постоянно сталкивается современный человек, именно книги и чтение в состоянии давать ему ту, так необходимую для осмысления, обдумывания информацию, без которой невозможно накопить творческий потенциал. Предоставить ему возможность и умение воспользоваться этой возможностью духовного роста - обязанность всех, кто занимается проблемами образования и культуры подрастающего поколения. Это в первую очередь, учителя литературы.

Обращаясь к изучению проблемы формирования читательского интереса учащихся среднего и старшего звена школ Казахстана с казахским и русским языком обучения, считаем необходимым выяснить сущностную природу и специфику феноменов «интерес», «чтение», «читательский интерес». Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является интерес. Для исследования данного вопроса большое значение имеет концепции, разработанные учеными психологами, педагогами, методистами. Толковый словарь С.И.Ожегова [133] дает такое определение понятию «интерес»: 1. внимание, возбуждаемое чем-нибудь значительным, привлекательным; 2. занимательность, значительность; 3. нужды, потребности».

Интерес (от лат. interest – имеет значение, важно) – реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо важная. Интерес можно определить как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности. Л.В.Выготский писал: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения. Педагогический закон гласит: прежде является верным выражением интенсивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы: чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [54: 184].

В обучении действует много интересов. «Весь вопрос в том, - писал Л.С.Выготский, - насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонним для него влиянием наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Таким образом, правило заключается в том, чтобы не только вызвать интерес, но чтобы интерес должным образом направлен. Наконец, третий, и последний, вывод использования интереса предписывает построить всю школьную систему в непосредственной близости к жизни, учить детей тому, что их интересуется, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждает их интерес» [54:84-87].

А.П.Леонтьев [103:207] констатирует, что интерес - сложное личностное образование, производное от состояния мотивации. Он представляет собой интегральное проявление многообразных процессов исследования мотивационной сферы. Иными словами, проявляет или не проявляет ученик интерес к учению (чтению), зависит от многих нерешенных в его мотивации задач: от того, что является смыслом чтения для конкретного ученика, каковы его мотивы и направленность, от того, умеет ли он ставить цели и достигать их, от того, какие эмоции он испытывает во время чтения и какова их роль в этом процессе. Психолог А.Г.Ковалев резюмирует, что «интерес можно определить

как мотив или избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненной значимости и эмоциональной привлекательности» [89:141].

Интерес – это избирательная направленность личности на объекты, предметы, явления окружающего мира. В нем заложены активность индивида, формы её проявления. На наш взгляд, аргументированное определение понятия «интерес» дал Джон Дьюи. Американский психолог отмечает, что способность учиться у самой жизни и делать ее условия такими, чтобы все учились в процессе жизни, есть наилучший результат обучения в школе [65:53].

Интерес – естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы и всего обучения на точно учтенных детских интересах.

Психолог Джон Дьюи рассматривает механизм процесса выработки интереса к чему-либо. Он констатирует, что общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо интересующим нас, с чем-либо уже знакомым, и вместе с тем он должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным. Совершенно новое, как и совершенно старое, не способно заинтересовать нас, возбудить интерес к какому-либо предмету или явлению. Следовательно, чтобы поставить этот предмет или явление в личные отношения к ученику, надо сделать его изучение личным делом ученика, только тогда мы можем быть уверены в успехе. Через детский интерес к новому детскому интересу – таково правило. Есть необходимость мотивировать его к чтению. Перед тем, как сообщить ученику новое знание, надо позаботиться о том, чтобы подготовить почву для него, т.е. возбудить соответствующий интерес.

В органической связи с мотивами существуют потребности. Самое простое определение потребностей - нужда в чем-то. Потребности являются источником активности и ее движущей силой. Вначале потребность возникает

как чисто энергетический импульс, нагнетающий напряжение и побуждающий к поисковой деятельности. Когда четко обнаруживается предмет потребности, она приобретает статус мотива. В этой связи мотив учения может быть определен и как опредмеченная потребность – направленная на предмет обучения активность обучаемого. Связь между потребностями и мотивами в этом плане особенно многозначна: одна и та же потребность может быть активизирована через многие мотивы. И за одними и теми же мотивами могут стоять различные потребности. Потребность в обучении выражает задачу каждого человека на земле учиться, развивать интеллект. Потребность в углублении видения мира подразумевает желание каждого видеть истину и не заблуждаться по поводу различных сторон их проявления в жизни. Фактически эта потребность позволяет человеку легче и счастливее жить в этом мире, иметь меньше заблуждений и ошибок в жизни. Потребность в осознании себя и своего предназначения, поиска личных целей, смысла жизни. Эта потребность осознается далеко не всеми людьми, но все успешные люди ищут ответы на этот вопрос. И когда они находят ответ на этот вопрос, их жизнь и работа наполняется большим смыслом, энергией, интересом. Например, ученик 10 класса школы № 30 Эльдар Ж. пишет: «Что я узнал, что я открыл, изучая курс литературы? В течение года для меня ни один урок не прошел бесследно. Получая на каждом уроке достаточно большой объем информации, я обрабатывал его, осмысливал, подтверждал свое видение, открывал что-то новое. Я с особым интересом узнавал историю своих предков, обычаи и традиции. Я понял, что человек, не знающий истории, своих корней, нравственно обделенный человек... » (из сочинения.).

В ходе исследования подобных суждений встречали немало. Среди множества интересов человека лидирующим является познавательный интерес, затем читательский (познание, в большем случае, идет через чтение). Поэтому в обучении и воспитании учащихся в тесной взаимосвязи идет процесс формирования познавательного и читательского интересов Проблема воспитания интереса к учению – еще одна из ключевых дидактических

проблем. На ее практическое обеспечение «работает» целый ряд закономерностей обучения. В трудах исследователей А.К.Дусавицкого [63], Г.Шукиной [173], Н.П.Бабахановой[41] и многих других ученых познавательные интересы школьников изучены с достаточной тщательностью.

Обобщая выше изложенное, мы считаем, что интерес – это эмоциональное состояние человека, вызванное различными физиологическими, интеллектуальными, духовными потребностями и мотивами. Поэтому педагогам, прежде чем ставить задачу формирования интереса к чему-либо, необходимо знать индивидуальные психофизические особенности развития детей различного школьного возраста, среды их обитания и общения, социальные роли в школьном обществе, мотивы поведения, поступков, жизненные запросы и принципы. Для того чтобы жить и ориентироваться в окружающем, человек должен воспринимать и перерабатывать информацию, уметь ее анализировать, выделять из нее наиболее существенные для себя сведения. Ученые-психологи А.Алдамуратов [31], Р.С. Немов [126], Л.Д. Столяренко [150] глубоко исследовали проблему психологии познания человеком окружающего мира.

Мы знаем, что первичные, исходные сведения о мире человек получает через ощущения. Они предоставляют человеку сведения о разнообразных свойствах воздействующей на него окружающей среды. В ощущениях даже те виды энергии, которые воспринимаются при помощи органов чувств, представляются не во всей их полноте, а в ограниченном, наиболее значимом для жизни человека диапазоне. В качестве ощущений отражаются сведения об основных параметрах воспринимаемых физических, химических или биологических воздействий. Восприятие, в отличие от ощущений, воссоздает мир в образах и позволяет человеку целостно представлять окружающие предметы и явления в совокупности многих характерных для них свойств.

Чтение – одно из сложных и значимых форм психической деятельности человека, которая выполняет психологические и социальные функции. Здесь следует, прежде всего, отметить значение чтения в формировании и

нравственном воспитании личности, в обогащении человека знаниями. Изучение чтения насчитывает более чем вековой период. Ранние и современные исследователи считали, что чтение – это неоднородный психический процесс, и неоднородность исследователи рассматривали как одну из его характеристик, делающих его сложным процессом как для овладения им, так и для его исследования. Так, Л.Н. Соколов[147] писал, что чтение, с одной стороны, является процессом чувственного познания, а с другой стороны, представляет собой опосредование речью отражения действительности, т.к. объектом восприятия является письменное сообщение. А.Р. Лурия [104] также неоднократно останавливал внимание на сложности психологии чтения, вследствие разных психических процессов, находящихся в сложном взаимодействии в его психологическом содержании. Он писал, что чтение, по сути, является процессом перешифровки одних символов – зрительных (графических) в другую систему символов-устную речевую (артикуляторную). На основе этих сложных перешифровок и происходит процесс декодирования, понимания сообщения. Сложность структуры чтения и трудность его исследования привели к появлению разных аспектов при его изучении. Эти высказывания о чтении, о роли буквы в процессе чтения говорят о чрезвычайной сложности этого процесса и его огромной роли в психической деятельности человека.

Анализ литературы показывает, что есть много подходов к проблеме чтения и понимания. С.Л. Рубинштейн [139], писал, что всякий текст есть лишь условие мыслительной деятельности, то, что объективно содержится в тексте, может обрести и субъективную форму в голове читателя, и эта субъективная форма существования есть результат собственной мыслительной деятельности читателя. В настоящее время чтение рассматривается как целенаправленная деятельность, которая может изменять взгляды, углублять понимание, воссоздать опыт, влиять на поведение, совершенствовать личность.

Как отмечают современные психологи, чтение является сложным психическим процессом, прежде всего, процессом смыслового восприятия

письменной речи, ее понимания. Сложность этого процесса обуславливается, прежде всего, его неоднородностью, с одной стороны, чтение – процесс непосредственного чувственного познания, а с другой – представляет собой опосредованное отражение действительности. Чтение нельзя рассматривать как простое действие, оно является сложной деятельностью, включающей также такие высшие психические функции, как смысловое восприятие и внимание, память и мышление. В сложном процессе чтения различают три основных момента: восприятие данных слов, понимание содержания, связанного с этими словами, и оценка прочитанного. Восприятие данных слов. Уметь читать – значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Простое название подряд всех данных букв, без слияния их в слово, еще не называется чтением. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести или вспомнить определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Что же понимает ученик школ с русским языком обучения, читая текст на родном языке? Какие возникают у него образы, какие чувства переживает он? К сожалению, лексический багаж учащихся данной категории не очень глубокий и содержательный. Поэтому смысл прочитанного школьник понимает после осмысленного перевода художественного текста на русский язык. Простое умение прочесть слова, данные в книге, находится в зависимости от памяти и воображения читателя, т.е. от его прежнего опыта, от его догадливости, от его умения, кстати, припомнить то, что прежде ему приходилось говорить и слышать. Кто сам плохо владеет родной речью и не умеет хорошо понимать речь окружающих его людей, не может быть и хорошим читателем, в самом скромном смысле этого слова: он не может правильно воспринимать многие слова; он будет их путать и искажать. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое кыргызское и казахское слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем воображении возникает более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь

чувство, желание или отвлеченный процесс, в третьем – и то и другое вместе, в четвертых - никакого образа и чувства, а лишь простое повторение воспринятого слова ими, быть может, другого слова, с ним связанного.

Чтение – это великий труд, когда, терпеливо читая слово за словом, ученик-читатель окунается в огромный мир образов, действий, чувств, находя в них созвучие своим духовным потребностям, интересам. Педагогически целенаправленное воздействие на школьника-читателя опирается на учет возрастных индивидуально-психологических особенностей его личности. Опираясь на исследования психологов, педагогов, на результаты экспериментальной работы, мы можем дать психолого-педагогическую характеристику старшеклассника. Возрастают интеллектуальные возможности старшего подростка. Развитие интеллекта, мышления в понятиях влияет и на эмоциональную сферу: чувства становятся более избирательными, индивидуализированными. Важнейшая особенность этого возраста - начало развития самосознания и самооценки. В отличие от наивных форм самоутверждения, характерных для младших подростков, у старших развивается более осознанный интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их объективной оценки. Начинают формироваться относительно устойчивые и независимые от случайных влияний моральные взгляды и оценки; возникает глубокий интерес к нравственным качествам, к нормам поведения и взаимоотношения людей.

Познавательные запросы старшеклассников становятся осознанными, избирательными, начинают перерастать в личностные интересы. Их особенно волнуют общественные и нравственные вопросы: судьбы человечества, жизнь общества, счастье, любовь, дружба. У части подростков возникают довольно глубокие и устойчивые интересы к отдельным учебным предметам. Они откликаются на новые открытия, изобретения, интересуются техникой, посещают различные кружки, увлекаются конструированием, моделированием.

Основными мотивами чтения научно-познавательной литературы у учащихся являются познавательные, вызванные личными интересами и

склонностями. Определенную роль играют мотивы, обусловленные влиянием школы. Существенным мотивом чтения научно-познавательной литературы становится рекомендация сверстников, хотя это обращение к книге не всегда осознанно, порою носит случайный характер. Психолог А.А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения: а) воспитание потребности чтения; б) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; в) совершенствование культуры чтения; г) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [103:40]. Чтение художественной литературы начинает осознаваться учащимися как свободная и связанная с личными запросами и потребностями деятельность.

Старшеклассники более глубоко осознают, за что любят произведения; мотивы выбора книг индивидуальны, разнообразны, более четко выражено отношение к героям, к книге в целом. Осознанное отношение к книге проявляется уже в оценке того, как написана книга. Чувства и переживания, испытываемые при чтении, у старшего подростка могут быть выражены развернуто, динамично. В оценке любимых книг проявляется стремление к самопознанию. Ставя себя на место героя, ученики обдумывают, как бы они поступили на его месте, размышляют над своим поведением, приходят к откровениям («Любовь Джамили и Данияра учит нас быть счастливыми», «Я мечтаю, чтобы в моей жизни был друг как Кожа»). Появляется потребность перечитывать любимые книги, «чтобы открывать новое, чего не заметил при первом чтении». Но есть, по мнению ребят, и такие книги, на которые не надо тратить времени, т.к. «лучше не станешь». Многие твердо убеждены: «Если книга хорошая, то стоит перечитывать». В последние годы появилось высказывание, мотивирующее чтение: «Читать – это круто! Читать – это модно!» Осознание своего отношения к книгам является свидетельством возросшей читательской культуры.

Социально-психологические особенности учащихся среднего и старшего звена взаимосвязаны тем, что этот возраст перехода от подросткового к раннему юношескому этапу развития личности. В этот период внутренняя позиция подростка характеризуется ярко выраженной тенденцией с одной стороны, к самопознанию, самоопределению, постижению своего «Я», с другой – к познанию внешнего мира, чтобы найти в нем свое место, получить опору для формирования взглядов и убеждений. Такая двойственность внутренней позиции зачастую приводит к изменению предпочтений в сфере личностных интересов и увлечений, в отношении к различным видам деятельности.

Спрос на книги устойчив, если школьник связывает с этой отраслью свою будущую профессию. Все чаще появляется в чтении мотив самообразования. Достоинства научно-познавательной (и научно-фантастической) книги оценивается с точки зрения актуальности научных проблем, поставленных в ней. Один из мотивов чтения требуемых художественных текстов – получить положительную оценку. Если учащиеся среднего звена особое внимание уделяют развитию сюжетной линии произведения, им больше нравятся сюжеты приключенческого характера, то ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, стремятся познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников старших классов способны оценить художественную значимость произведения, используя в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьнику присуще желание систематизировать свои впечатления от прочитанного произведения, поняв его как единое целое. Он переходит от комплексного мышления к мышлению в понятиях. «Мышление в понятиях – это новая форма интеллектуальной деятельности, новый способ поведения, новый интеллектуальный механизм. Без мышления в понятиях нет понимания отношений, лежащих за явлениями. Целый мир глубоких связей, лежащих за внешней видимостью явлений, мир сложных взаимозависимостей и отношений

внутри каждой сферы действительности и между ее отдельными сферами раскрываются только перед тем, кто подходит к нему с ключом понятий. Это новое содержание не входит механически в мышление подростка, а претерпевает длительный и сложный процесс развития. Благодаря этому расширению и углублению содержания мышления перед подростком раскрывается весь мир в его прошлом и настоящем, природа, история и жизнь человека [139:55]. Вопрос о характере восприятия читателя-школьника имеет еще один аспект, связанный с выяснением не только возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Ряд психологов и методистов пришли к альтернативному выводу о трех основных типах восприятия школьников.

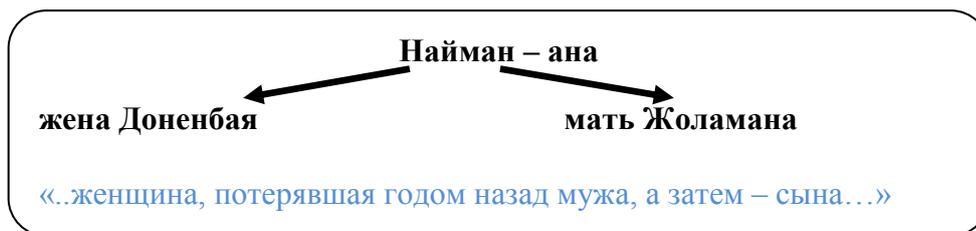
Психологи отмечают, что развитие процесса чтения идет совместно с развитием всей личности ребенка. Способность к осмысленному чтению предполагают известный общий уровень душевного развития школьника. Ученик не может как следует воспринимать читаемый текст, если у него вообще не развиты процессы восприятия. Если он еще не умеет как следует видеть и слышать окружающее. Он не в состоянии успешно обучаться чтению, если у него недостаточно развита речь, если с определенными предметами, чувствами, действиями у него не связалось определенных отношений. Восприятие произведения школьниками и его изучение под руководством учителя связано со сложной диалектической взаимозависимостью. Поэтому так важно решить вопрос об основной концепции анализа на основе учета не только своеобразия самого произведения, но и своеобразия восприятия его, а вернее, учета знания слабых звеньев восприятия учащихся, их познавательных возможностей, уровня общего и литературного развития и непосредственного отношения к произведению словесного искусства. Данные многочисленных исследований и наблюдений за деятельностью учащихся позволяют сделать ряд выводов о своеобразии восприятия иноязычной литературы учащимися различного возраста. «Содержание художественного произведения, - пишет В.Ф. Асмус, - не переходит - как вода, переливающаяся из кувшина в другой, -

из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя. Деятельность есть сотворчество» [35:183]. Учителю важно учитывать тот факт, что когда произведение не имеет для учащихся личностного смысла, они не могут его активно и с интересом анализировать, рефлексировать. Степень восприятия произведения зависит от понимания художественного произведения. Это сложный интеллектуальный процесс. Мы разработали показатели уровней восприятия школьниками художественных произведений, при этом учитывая активность их читательских чувств, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представления, степень проникновения в художественное обобщение, а также доминирующие мотивы чтения, читательские установки и индивидуальные особенности. Были выделены уровни читательского восприятия: низкий, когда учащиеся могут сделать лишь пересказ сюжета произведения; средний, учащиеся делают анализ произведения по определенным алгоритмам; высокий – рефлексивный, показывающий понимание учащимися идейных и эстетических ценностей произведения. Каждый из них характеризуется определенными типами восприятия – логико-понятийным и эмоционально-образным.

В процессе изучения «Легенды о Найман ана» («Легенда о манкурте») из романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»[21], учащиеся с логико-понятийным типом восприятия, прослеживая событийное развитие сюжета, могут составить опорную схему или алгоритм, который позволит проследить фабулу произведения и привести ребят к определению идеи произведения. Учащимся даем задания:

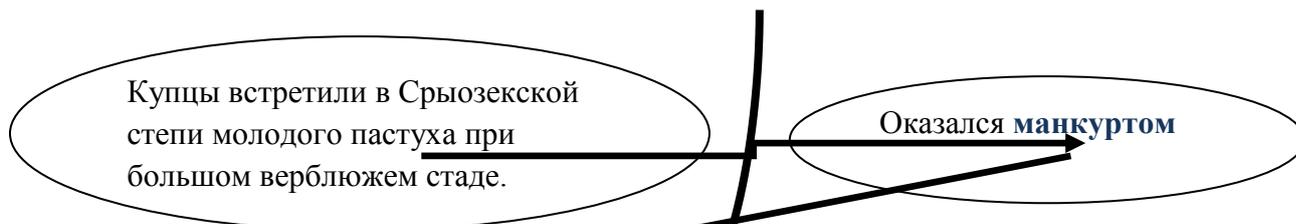
- а) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Найман-ана;
- б) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Жоламана.

Ч.Айтматов «И дольше века длится день» «Легенда о Найман ана»



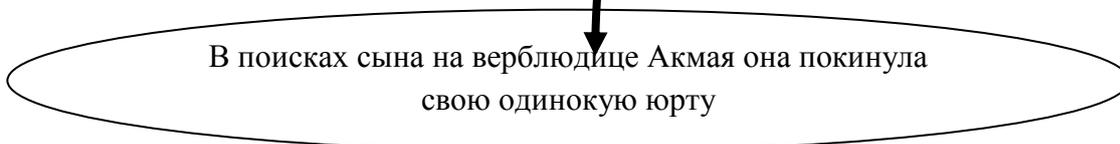
Смысл жизни Найман-аны

Найти сына, ведь «убитых не полагается оставлять на поле боя. Сородичи обязаны были привезти его...»



Манкурт не знал, кто он, откуда родом племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом.

Манкурт – *мангі* – вечный; *курт* – червь.



«...когда узнала сына, не помнила Найман Ана, как скатилась со спины верблюдицы. Показалось ей, что она упала, но до того ли было!

– **Сын мой, родной!** А я ищу тебя кругом! – Она бросилась к нему через чашобу, разделявшую их. – Я твоя мать!

**П Л А Ч
Н А Й М А Н
А Н А**

– Ты узнаешь меня? – спросила мать.

Манкурт *отрицательно покачал головой*.

– А как тебя звать?

– **Манкурт**, – ответил он.

– Это тебя теперь так зовут. А прежнее имя свое помнишь? **Вспомни свое настоящее имя.**

Манкурт молчал.

Найман Ана спросила сына манкурта:
– А что было до того, как ты пришел сюда?
– *Ничего не было*, – сказал он.
– С кем бы ты хотел разговаривать?
– *С луной. Но мы не слышим друг друга. Там кто то сидит.*
– А что ты еще хотел бы?
– Косу на голове, как у хозяина.
– Дай я посмотрю, что они сделали с твоей головой, –
потянулась Найман Ана.
Манкурт резко *отпрянул, отодвинулся, схватился рукой за шапку*
и больше *не смотрел на мать*.

Снова пыталась Найман Ана *пробудить в сыне отнятую память*.
– Вспомни, как тебя зовут, вспомни свое имя! – умоляла и убеждала
она. – *Твой отец Доненбай*, ты разве не знаешь? *А твое имя* не
Манкурт, а *Жоламан*. Мы назвали тебя так потому, что ты родился в
пути при большом кочевье найманов.

И снова в который раз пыталась Найман Ана пробиться в глухую
дверь сокрушенной памяти и все твердила:
– *Вспомни, ты чей? Как твое имя? Твой отец Доненбай!*

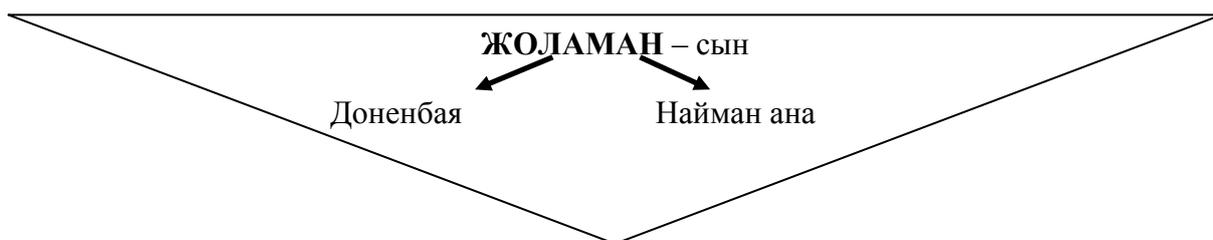
– Она говорила, что она моя мать.
– Никакая **ОНА ТЕБЕ НЕ МАТЬ! У ТЕБЯ НЕТ МАТЕРИ!**
Ты знаешь, зачем она приезжала? Ты знаешь? **Она хочет содрать твою шапку и
отпарить твою голову!** – запугивали они несчастного манкурта.

То был **смертельный удар**. Найман Ана наклонилась
и стала медленно падать, цепляясь за шею
верблюдицы. Но прежде упал с головы **ее белый
платок**, который превратился в воздухе **в птицу и
полетел с криком: «Вспомни, чей ты? Как твое**

Вывод: Всегда помни имя свое, свои корни...

Рисунок 1. - Алгоритм, составленный по легенде о Найман ана.

Ч.Айтматов «И дольше века длится день» «Легенда о Найман ана»



сын отправился с первым походом, чтобы
отомстить за отца

И тогда он *свалился с седла*, но *нога застряла в стремях*, и он *повис замертво сбоку* кося, а конь, обезумевший от этого еще больше, *поволок на всем скаку его бездыханное тело* в степь. Как назло, лошадь *пустилась бежать во вражескую сторону*.

П Л Е Н

«...жуаньжуаны **уничтожали память** раба страшной пыткой...»

Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. Поделив выю на куски, ее тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями – наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири.

МАНКУРТ

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного «я», манкурт, с хозяйственной точки зрения, обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен.

Купцы встретили в сарозеках его при большом верблюжьем стаде стали с ним разговор вести, а **он оказался манкуртом**. С виду здоровый, и не подумаешь никак, что такое с ним сотворено. О чем ни спросишь, молчит, ответит только «да», «нет» и все **время за шапку держится, плотно надетую на голову**.

Я каждый день смотрю на луну, а она на меня. Но мы не слышим друг друга... Там кто-то сидит...

ВСТРЕЧА С МАТЕРЬЮ

– Твое имя
Жоламан.
Ты слышишь?
Ты – Жоламан.
А отца твоего
звали Доненбай.
Разве ты не
помнишь отца?
Ведь он тебя с
детства учил
стрелять из лука.
А я твоя мать. А
ты мой сын. Ты
из племени

Но ее появление не произвело на него никакого действия, точно бы она пребывала здесь постоянно и каждый день навещала его в степи. Он даже не спросил, кто она и почему плачет. В какой-то момент пастух снял с плеча ее руку и пошел, таща за собой неразлучного верхового верблюда с поклажей, на другой край стада, чтобы взглянуть, не слишком ли далеко убежали затеявшие игру молодые животные.

Все, что она говорила ему, он выслушал с полным отсутствием интереса к ее словам, как будто бы речь шла ни о чем. Так же он слушал, наверно, стрекот кузнечика в траве.

– Никакая она тебе не мать! У тебя нет матери! Ты знаешь, зачем она приезжала? Ты знаешь? Она хочет содрать твою шапку и отпарить твою голову! – запугивали они несчастного манкурта.

При этих словах манкурт побледнел, серым серым стало его черное лицо. Он втянул шею в плечи и, схватившись за шапку, стал озираться вокруг, как зверь.

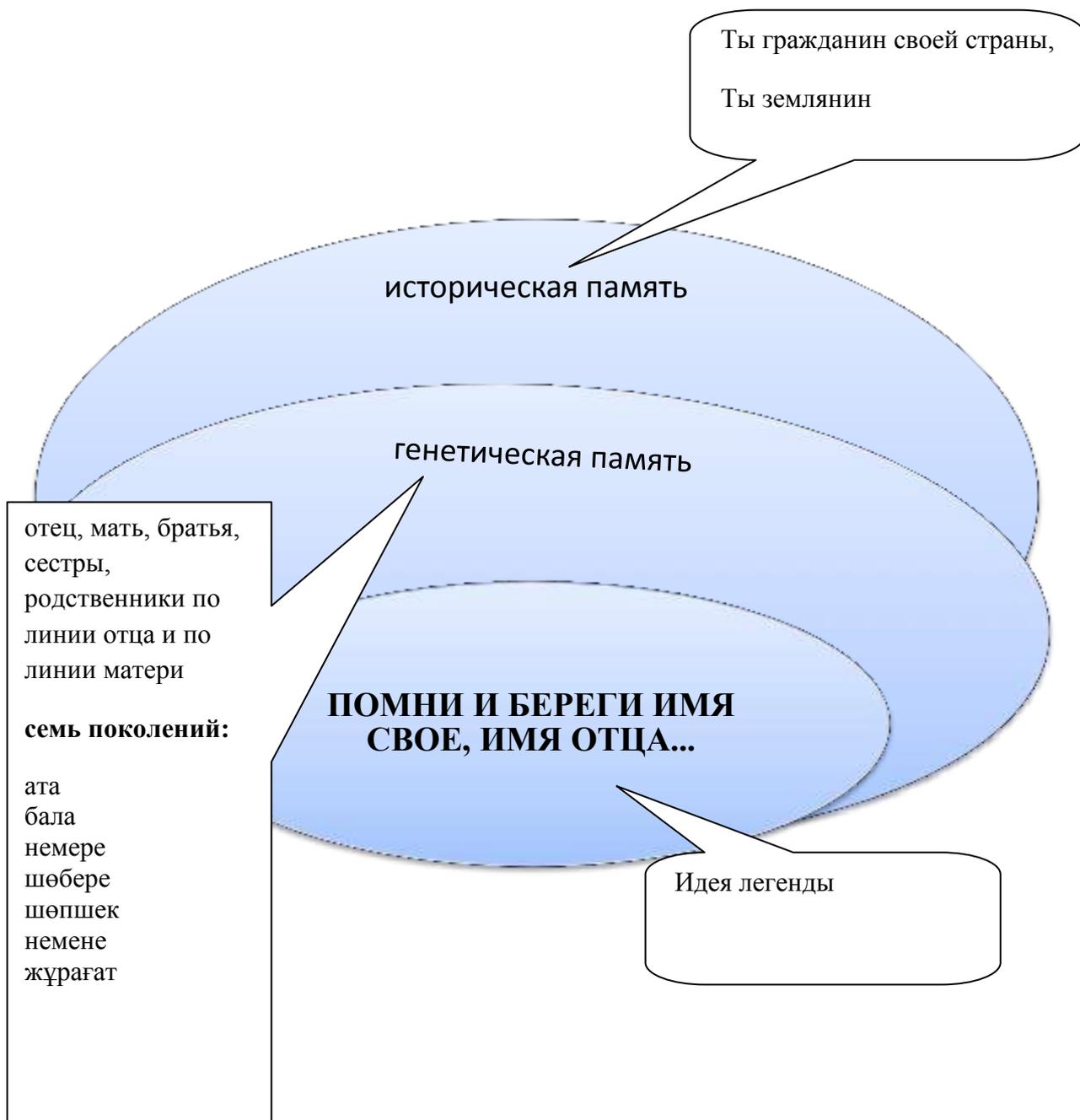
УБИЙЦА МАТЕРИ

манкурт, прячась в тени верблюда, уже изготовился с колена, целясь натянутой на тетиве стрелой. Отсвет солнца мешал ему, и он ждал удобного момента для выстрела.

Вывод: Самое страшное в жизни человека – отнять память.

Рисунок 2- Алгоритм , составленный по легенде о Найман ана.

Учащиеся с эмоционально-образным типом восприятия строят алгоритмы более высокого уровня, они извлекают из текста более глубокие смыслы.



Вывод: Помни и береги имя свое, имя отца....

Рисунок 3. - Алгоритм, составленный по легенде о Найман ана.

Сюжетно-событийный уровень восприятия наблюдается в том случае, когда учащиеся воспринимают сюжет произведения как развертывающуюся цепь событий без соотношения её с другими элементами произведения. Они

воспринимают сюжет как отражение конкретных жизненных фактов, пытаются извлечь из них поучительные примеры.

Критериями оценки произведения считают жизненность, достоверность, напряженность сюжета, простоту и ясность языка изложения. Среди читательских интересов ведущее место занимают детективы, фантастика, исторические и приключенческие романы с острым динамическим сюжетом. Учащиеся почти совсем не интересуются поэзией. Мотивы их чтения – познавательные, развлекательные, эмоциональные.

Старшеклассники активно сопереживают героям, во время чтения как бы живут с ними одной жизнью. В их восприятии образная конкретизация заметно преобладает над образным обобщением. Работа воссоздающего и творческого воображения активна, хотя образы героев нередко понимаются произвольно, в соответствии с личностными переживаниями читателей. Школьники исходят из своего жизненного опыта, своих личностных установок, связывая идейно-эстетические идеалы писателя, прежде всего с образами-персонажами. Критериями оценки произведения для них служит сила его эмоционального воздействия, увлекательность, жизненность темы, правдивость, соответствие личностному опыту. В современной педагогике результативность и содержательность определенного воздействия на воспитуемого или обучаемого определяется уровнем выработанной компетентности. Освоение различного уровня чтения определяет уровень читательской компетенции.

Понятие «компетентность» – новое, оно вошло в терминологию педагогики в конце XX века, а с начала XXI- прочно используется как синоним к понятиям «профессионализм» и «квалификация». Под компетентностью понимается интегративная характеристика личности, представляющая собой целостную, системную совокупность качеств, необходимых для успешного выполнения деятельности в определенных областях – так называемые компетенции, а также способность эффективно разрешать проблемные ситуации и задачи, возникающие во всех других сферах ее жизнедеятельности. Ученик в школе осваивает компетенцию гражданина, но в полной мере использует ее

компоненты уже после окончания школы, поэтому во время его учебы эта компетенция фигурирует в качестве образовательной.

Компетенция – понятие очень общее. В нем не отражены конкретные познавательно-практические качества, которые должны быть сформированы в процессе обучения. Это связано с тем, что в разных областях профессиональной деятельности компетентность будет раскрываться с помощью различных познавательно-практических понятий. Поэтому в разных предметных областях вырабатываются свои определения компетенции, например, языковая компетентность, читательская компетентность.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений, умение обоснованно создавать свою интерпретацию прочитанного художественного текста.

Языковая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики литературного языка; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

В достижении читательской и языковой компетентности учащихся современная методика преподавания литературы особое внимание уделяет стратегическому подходу обучения. Стратегический подход учит анализировать, отбирать, выбирать, организовывать и интегрировать, то, что читается и воспитывает независимого, мыслящего читателя. В случае успеха ученик запоминает свои способы и переносит их в другие ситуации, что делает стратегию универсальной. Данный подход формирует читательскую компетентность, то есть когда ребенок творчески подходит к нестандартной

ситуации, связанной чтением и умеет ориентироваться в различных видах информации.

На рубеже веков меняются характеристики чтения школьников: статус чтения, мотивы, продолжительность, способ работы с печатным текстом, выбор произведений. Формируется новая «модель чтения»: чтение как таковое имеет практическую направленность, носит ситуативный характер, как форма досуга отходит на второй план, предпочтение отдается массовой литературе – остросюжетным произведениям жанров приключения, фантастики, детективов с традиционными сюжетами, мотивами и героями. Исследуемый круг проблем расширяется постижением новых понятии, таковым является понятие «читательская культура». В научной литературе нет четкого определения понятия «читательская культура». Обобщая теоретические исследования в данной области, остановимся на рабочем определении понятия «читательская культура». Под читательской культурой, понимается определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция; навыки чтения, умения выразительного чтения; способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания (умение пользоваться каталогом, понимать аннотации); необходимый уровень теоретико-литературных знаний; креативные способности; умения оценки и интерпретации; речевые умения. Отметим, что речевые умения определяют уровень речевой культуры, свойственный личности на конкретном этапе ее развития, включающий соответствие речи мыслям говорящего или пишущего, правильный отбор языковых средств, ясность речи, богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, художественную выразительность, логическую стройность, эмоциональность. Важную роль в развитии читательской культуры и связанных с ней речевых умений и навыков в процессе анализа художественного текста играют уроки национальной литературы. Кыргызская и казахская литература помогает укреплять в сознании воспитанников традиционные национальные чувства и убеждения. Содержание

произведений национальной классики многогранно, отличается глубиной проблем, многие из которых не утратили актуальности, высокими нравственными идеалами, разносторонностью изображения жизни, художественным своеобразием, богатством и выразительностью языка. Сочетание глубины мысли, исследование «вечных» нравственно-философских проблем, особенности манеры повествования и выразительность языка национальных поэтов и писателей дают учителю возможность при изучении его произведений решать в единстве проблему развития читательской культуры и речевых умений и навыков учащихся на родном языке.

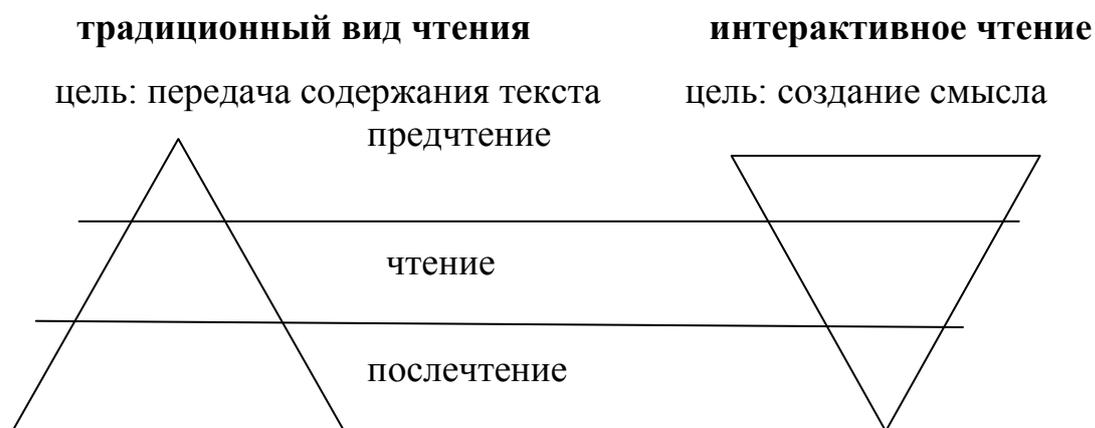
Под воздействием электронных технологий меняется культура чтения. В философском значении культура чтения понимается «как определенное пространство, как цельная среда, порожденная феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности» [61:124]. Культура чтения — социокультурное явление, основу которого составляет деятельностный познавательный процесс, определяющий уровень интеллектуального и духовного развития общества. Культура чтения не является некой неподвижной субстанцией, суть этого социокультурного явления состоит в его постоянной потребности к изменению. Культура чтения может развиваться «вглубь» и «вширь». Человек может постоянно пополнять знания по какому-либо вопросу, следить за публикациями по изучаемой проблеме. Вместе с тем чтение иноязычных источников информации позволяет сформировать более широкий объективный взгляд на мир и адекватное понимание ситуации. В этом качестве развитию культуры чтения активно способствуют процессы совершенствования технологий электронных информационно-поисковых систем и коммуникативных средств связи. Доступ к оцифрованному культурному наследию и к новым — электронным документам, открытость, демократичность, коммуникативность, интерактивность — эти и другие свойства Сети способствуют развитию информационно-познавательных и интеллектуальных видов деятельности [61:7-10]. Т.о., культура чтения — динамично развивающийся процесс,

отражающий интеллектуальные и информационные потребности и запросы общества. Чтение – способ бытия человека, средство саморазвития, самоконструирования интеллектуального и эмоционально-духовного проектирования мира личности.

Инструментом развития и стимулирования читательской активности может рассматриваться электронное пространство. В последнее время в Сети наблюдается стремительное увеличение числа сайтов цифровых библиотек, включающих тексты произведений мирового литературного наследия, создаются сайты, где выставляются произведения современной художественной, научно-популярной, научной литературы, электронные проекты, выполненные в соответствии с законами функционирования виртуальной и мультимедийной реальности. Новая реальность способствует увеличению числа посетителей подобного рода сайтов и порталов. В данной ситуации библиотекари, образовательные, книготорговые, книгоиздательские учреждения не упускают ситуацию, выражающуюся в том, что необходимо активизировать деятельность по проведению в интернете масштабных рекламных акций и специальных познавательных и образовательных мероприятий, целями которых должно быть воспитание инновационного мышления и повышение статуса книжной культуры в обществе. Однако такого уровня реализации возможностей для развития читательской культуры на материале художественных текстов родном языке еще недостаточно развито. Читательская культура современных старшеклассников уже не определяется только знанием литературного процесса и умением постигать художественный текст. Читательская культура сегодня формируется под влиянием медиакультуры. В связи с этим особое значение приобретает медиаграмотность, которая предполагает не просто потребление информации. Ученик должен обладать необходимой культурологической компетенцией, знать язык современной медиакультуры, чтобы оценить качество предлагаемого информационного продукта, будь то текст популярной песни, видеofilm, телепередачи или аудиотекст современного художественного

произведения. Принцип медиаграмотности должен быть положен в основу современных технологий преподавания литературы в школе.

На уроках литературы наши учащиеся учатся читать вдумчиво, понимать широкий контекст и подтекст и интерпретировать его с различных точек зрения, оценивать стиль и жанр текста, использовать чтение для решения своих проблем. Текстовая деятельность на уроках литературы ведется в двух направлениях: чтение учебных текстов и организация литературного (досугового) чтения или «чтение как труд и чтение как отдых» по определению А.А. Леонтьева. Традиционная методика обучения чтению содержала установку чтения, сформулированную в задании «Прочитайте текст. Ответьте на вопросы». После него имелось большое количество упражнений на проверку понимания прочитанного, запоминание словаря и, иногда, обсуждение прочитанного. Современная методика, обучающая интерактивному чтению учебных текстов на уроке, предполагает три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. На схеме, представленной в виде треугольников, указывающих на степень активности читающего, видно, что современный подход к обучению чтению и письму напоминает перевернутый треугольник, где большее время уделяется предтекстовой деятельности под руководством учителя, в отличие от традиционной методики, что обусловлено интерактивным и коммуникативным характером работы над текстом.



Послетекстовая деятельность при такой организации часто выполняется в парах.

Чтобы успешно усвоить текст, ученик должен овладеть набором приемов, стратегий работы с текстовой информацией. Выбор стратегий индивидуален, но чтобы сделать выбор, ученик должен иметь в своем опыте репертуар стратегий. Сегодня в арсенале учителей литературы широкий арсенал стратегий на каждом этапе чтения, что позволяет эффективно организовать разнообразную текстовую деятельность на уроке и активно вовлекать всех учащихся в процесс чтения. На этапе предчтения учащимся предлагается большое количество заданий, направленных на обсуждение имеющихся знаний и опыта учащегося, переживаний и чувств, прогнозирование и высказывание гипотез и т.д. Учителя используют такие предтекстовые стратегии как, прогнозирование содержания по заголовку, рассечение вопроса, мозговой штурм, Знаю – хочу узнать – узнал и др.

Если обучение становится не заучиванием, не зазубриванием, то оно идёт через понимание того, что дается. Мы начинаем обучение стратегиям текстовой деятельности со стратегии работы с инструкцией, с инструктивными картами. Учащиеся учатся находить ключевые слова в задании, выделяя их маркером или подчеркивая, и отвечать на вопросы: «Что мы будем делать?» и «Как мы будем это делать?». Учащиеся «думают вслух», рассуждают о способах выполнения задания. Эта стратегия применяется почти на всех предметах и позволяет учащимся быть более внимательными при выполнении заданий, а, следовательно, и более успешными. Умение правильно следовать инструкции особенно актуально в старших классах при подготовке к ЕНТ, так как неправильно понятое задание ведет к неправильному его выполнению. Школьникам даются вопросы трех уровней сложности, которые представлены в стратегиях «Дерево вопросов» и «Море вопросов». Отсюда и условные названия групп вопросов. По сути, это разновидности одной стратегии, чтобы дети могли выбирать. 1 группа – вопросы с поверхности, ответы на эти вопросы лежат на поверхности текста: Кто?.. Что сделал?.. Куда?.. Где?.. Когда?.. Был ли? 2 группа – «Подводники» или «Корневые». Ответы на такие вопросы находят между строк (вопросы начинаются со слов Почему?.. Как?.. А что

если..? Будет ли так? и т. д.)³ группа – «Вопросы из сундука». Суть этих вопросов – связать текст с жизнью, опытом читателя: Как текст связан с событиями в твоей жизни? Если бы ты был на месте героя...? На что это похоже? Есть ли связь с тем, что происходит сегодня?

Мы считаем важным, научить детей задавать вопросы всех уровней сложности, так как они проверяют понимание текста. Известно, что существует три вида информации: фактуальная, концептуальная и подтекстовая. Без вопросов первой группы уходит фактуальная информация и невозможно сделать краткий пересказ текста. А без вопросов второй группы нельзя понять структурно – логические связи текста, понять замысел автора и сделать полный пересказ. Вопросы третьей группы помогают понять контекст. Еще одна из эффективных стратегий, которой мы стали учить наших детей – это стратегия «отношения между вопросом и ответом», которая учит понимать текст, искать ответы на вопросы. Наши учащиеся знают, что прежде, чем ответить на вопрос к тексту нужно понять: Где находится ответ?

«Ответ на любой вопрос может быть либо в тексте, либо в голове отвечающего. Если ответ в тексте, то он может быть либо в одном предложении текста, либо в разных предложениях или даже разных его частях. Во втором случае учащиеся собирают ответ из разных частей текста. Если ответа напрямую в тексте нет, но он подразумевается автором, если он находится между строк, то такой ответ мы называем «автор и я», так как я интерпретирую автора. Если же ответ находится за пределами текста, но задающий вопросы предполагает, что отвечающий знает об этом, то такой ответ мы называем «только я». Организация текстовой деятельности способствует развитию читательской и информационной компетентности учащихся, что предполагает «способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных информационных технологий». Обучаясь чтению по-новому, учащиеся проходят путь от чтения в кружок в начальной школе до

литературной конференции, дебатов в старших классах. Умение работать с информацией помогает и в проектно-исследовательской деятельности.

Стратегический подход позволяет нам добиться роста учебной самостоятельности учащихся, повышения уровня понимания, запоминания прочитанного, развития читательской компетентности, коммуникативной и рефлексивной культуры учащихся.

Проблема читательского восприятия в течение длительного времени исследуется в трудах многих ученых. В работах Л.А.Шеймана[171], Н.И.Ишекеева[74,75], А. Ж. Муратова[121], И.П. Вальковой[52], Г.У.Соронкулова[148], Т.Акшолокова[29], Б. Сманова[151], А.Т. Тамаева[152], В.В. Савельевой[142], М.Х.Манликовой[105] и др. утверждается мысль о том, что понимание художественного текста зависит от рефлексии, т.е. способности читателя интуитивно понимать художественный текст. Понимание необходимо для освоения содержания произведения и заложенных в нем смыслов. Авторы доказывают, что рефлексия здесь является связующим звеном между наличным, уже имеющимся опытом читателя и новым объектом осваиваемого текста. В результате этого взаимодействия новый образ окрашивается личным опытом, а опыт обновляется и наполняется благодаря изменению отношения к нему. Однако в школьной практике преподавания литературы мы нередко сталкиваемся с тем, что учащимся будто бы все понятно, и имеем дело с нерелективным (т.е. автоматизированным) восприятием текста. Глубокое же понимание текста возможно только при собственной рефлексии читателя. Обучение «готовому пониманию», которое репродуцируется школьником на основе трактовки учителя и мешает подлинному освоению смыслов и содержанию художественных произведений. В связи с этим на всех ступенях образования, особенно в средней школе, общественно-педагогическую ценность приобретает обучение рефлексии, обучение оптимальным и рациональным приемам рефлективных действий, в том числе и обучение интерпретации текстов, т.к. в этом случае интерпретация приобретает характер самостоятельно высказанной рефлексии. Интерпретацией художественного

текста мы, прежде всего, считаем реализованные читателем понимание текста и способность к его истолкованию.

Концепция школьного литературного образования так определяет результат изучения литературы - воспитание талантливого читателя. На наш взгляд, желаемый результат возможен, если предметом изучения на уроке литературы станет художественный текст и художественный мир. По утверждению исследователя Савельевой В.В. «в современной теории литературы понятие художественный текст, художественное произведение, литературное произведение неотрывно связываются с понятием мир произведения, образ мира, картина мира. Все это свидетельство работы ученых в направлении теоретического уточнения специфики самого предмета изучения литературоведения. Ключевыми в этом ряду являются понятия Текст и Мир, а промежуточными литературное произведение и художественное произведение. При этом исходным в этом ряду все же остается более изученным и более объективно и знакомо представленное понятие художественный текст. Действительно, через чтение и понимание текста читатель входит в художественный мир автора» [142:22] .

Психолог Бабаханова М.Ш. [41] констатирует, что «читательские интересы личности неразрывно связаны с её жизненными интересами, потребностями, побуждаются, поддерживаются и активизируются ими. Читательский интерес формируется под воздействием воспитательного процесса, руководства чтением художественной литературы. Наиболее эффективны воздействия учителей учебных дисциплин, внешкольных учреждений, библиотеки, семьи и других организаций».

Читательский интерес – это избирательная направленность на сосредоточенное и длительное чтение литературных произведений определенного жанра и тематики в связи с активными поисками ответов на вопросы и средство удовлетворения запросов, возникающих под влиянием других жизненных интересов. Это стремление к удовлетворению потребности в самом процессе чтения, как специфическому виду деятельности. Формирование

читательского интереса – одно из первостепенных и сложнейших дидактических задач учителя – словесника в учебном и внеучебном процессе. Конечный продукт педагогического воздействия на обучаемого – это сформированный талантливый читатель. Резюмируя вышеизложенное о понятиях «интерес» и «чтение», мы можем говорить о важном связующем элементе между читателем и художественным текстом - о читательском интересе. Таким образом, «читательский интерес» - это мотивированное, целенаправленное, вызванное внутренними потребностями состояние (отношение) субъекта процесса чтения, способствующее углублению познавательных процессов, сопровождающееся различными эмоциональными переживаниями и эстетической удовлетворенностью читателя.

Теоретический анализ, исследовательская работа позволили уточнить понятие «формирование читательского интереса», под которым мы понимаем целенаправленное влияние педагогов, библиотекарей, родителей, другой читательской среды на учащихся и создание условий для развития навыков вдумчивого чтения произведений кыргызской литературы на казахском и русском языках.

Таким образом, под понятием «формирование читательского интереса» мы понимаем планомерное, прогнозируемое рефлексивное взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на создание оптимальных условий для чтения с интересом произведений литературы.

Л.С. Выготский ставит в своей монографии «Психология искусства»[54] важный вопрос, связанный с проблемой читательского восприятия текста: что делает произведение художественным, что превращает его в произведение искусства, какова здесь роль самого произведения и его читателей? Замысел Выготского состоял в том, чтобы, анализируя особенности структуры художественного произведения, воссоздать структуру той реакции, той внутренней деятельности, которую оно вызывает.

На наш взгляд, талантливого читателя отличают системность, самостоятельность, целеустремленность в поисках книг для чтения. У него

развиты потребность в чтении и навыки грамотного, осознанного обращения к чтению как источнику самообразования, самовоспитания. Он владеет методами работы с различными произведениями: конспектированием, цитированием, выписками, использованием словарями, справочниками. У него – привычка и умение осмысливать прочитанное, формулировать свое отношение к нему устно или письменно. Он умеет вести записи о прочитанном в различной форме: дневника, отзыва, заметки в стенную печать, обсуждения прочитанного в переписке с друзьями, творческого сочинения и т.д.

Ученые выделяют систему чтения одного человека, группы читателей, близких по интересам, по склонностям к определенному виду деятельности. Школьники, занимающиеся в предметных кружках, имеют свои аспекты системы чтения. Но термин «система чтения» мы применим в более значительном, глобальном смысле: система чтения художественных произведений кыргызской, казахской и мировой литературы учащимися школ Казахстана. В связи с этим определяется перед педагогами актуальная задача – найти пути для реализации потенциальных воспитательных возможностей литературы, что означает научить каждого ребенка читать творчески, увлеченно. Читать, понимая, что полезное чтение – тяжелый, сложный труд души. Труд необходимый. Без него нельзя стать человеком. «Из книги черпаю то, чего я не знаю. Действительно, книга есть клад, который нужно найти, понять, принять и применять» (из сочинения ученицы X1 класса Дании Д.) Снижение интереса к чтению как творческой духовной деятельности ведет к снижению и искажению интереса детей, подростков и к другим видам искусства: к театру, киноискусству, музыкальному творчеству, к изобразительному искусству. В педагогической практике одним из плодотворных путей является работа по формированию творческого читателя, владеющего умениями и навыками грамотного восприятия, анализа, оценки прочитанного, использования в интеллектуальной, духовной деятельности освоенных социальных, нравственных знаний, идеалов, раскрываемых в произведениях литературы.

Способность творческого чтения – важнейшая предпосылка общего становления и развития личности, одна из основ духовного багажа, которая активизирует интерес к высокому искусству разных видов и жанров. Эстетической природой произведений искусства слова предопределяется их чтение как процесс индивидуально творческий. Во-первых, потому, что чтение – это доверительный диалог писателя и читателя. Во-вторых, потому, что медленное творческое чтение – непременно активное духовное сотворчество читателя с писателем. Читатель как бы повторяет уже пройденный автором произведения путь, знакомясь, узнавая и познавая жизнь. Эта духовная деятельность продолжается и после того, как закрыта последняя страница книги: возникающие мысли, чувства, слова, суждения, образы продолжают «действовать», вызывать сравнения, ассоциации, влияют на ранее сложившиеся установки, взгляды, оценки.

Интенсивно развивающаяся в детстве личность нуждается в проявлении своих человеческих возможностей. Эстетическое восприятие и оценка художественного произведения, освоение жизни на этой основе эмоционально активно и, следовательно, дает широкий простор для проявления человеческих возможностей. Духовная природа человека проявляется и обогащается в творческом чтении, т.е., читая, человек «осуществляет» себя. Но это происходит только тогда, когда чтение становится потребностью, когда оно внутренне необходимо, лично значимо. Потребность в чтении как лично значимой духовной деятельности выступает одновременно и как критерий способности творческого чтения, и как критерий эффективности руководства чтением, воспитания читателя-школьника.

Воспитание творческого читателя, его художественного вкуса, понимания эстетической сущности и ценности произведений литературы имеет несомненное значение для того, чтобы повысить интерес школьников-читателей к тому, что составляет подлинное богатство духовной культуры народа, и усилить таким образом ее воздействие на формирование мировоззрения нравственно зрелой личности школьника-читателя. В числе

компонентов эстетического восприятия выделим следующие. Эмоциональная отзывчивость, реактивность читателя. Заинтересованное отношение к героям произведения. Способность наслаждения прекрасным при понимании его своеобразного языка. (Например, ученик Кайрат об этом пишет так: «Читая легенды и мифы из произведения Ч.Айтматова, мы погружаемся из реального мира мир тайственный, сказочный, из которого не всегда хочется уходить. Там мир добра и справедливости»). Способность переносить мотивы, психологические предпосылки того или иного действия героя на себя, на свой реальный жизненный опыт – важный признак эмоциональной отзывчивости читателя. Наиболее значимый и обобщенный признак и критерии эстетического восприятия – ощущение и понимание подтекста, пафоса произведения, авторской позиции, нравственного, эстетического идеала писателя, поэта. Все это и предопределяет характеристику чтения как труда и творчества ума и сердца, всех духовных сил личности, ее жизненного опыта.

Читатель, следуя ориентирам писателя, как бы проходит его дорогой познания и оценки действительности. На этой основе у читателя рождается свое новое понимание нравственной, социальной истины. Происходит приобщение к творчеству, эмоциональному освоению действительности самого себя, самооценка и самопознание. В этом – залог исключительной, ни с чем не сравнимой действенности искусства. Оно социализирует одновременно и сознание, и чувствования человека, качественно изменяет их. Таким образом, осуществляется влияние произведения литературы на реальное и возможное, потенциальное поведение человека, на становление его личности.

Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для ребенка занятием приятным, желаемым и желанным, обогащает душу. Школьник, увлекающийся чтением, не знает страданий от скуки - ее рождает апатия души, неразвитость любознательности, утрата потребности искать ответы на бесконечные «Почему? Зачем? Когда?». Процесс чтения должен стать личностно значимым, формирующим мышление, нравственность,

чувствование – богатство внутреннего «я» школьника. Тогда и рождается подлинный интерес к жизни в целом. Интерес к творчеству, к деятельности, несовместим с бездушием, скукой, бездействием. В любой ситуации общения учителю необходимо учитывать не только то, как его слушают, но и то, как он сам настроен на слушание. Ценно умение слушать и выслушивать ученика. Умение воспринимать, понимать настрой нашего собеседника. Восприятие читателем-школьником литературного произведения - это сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом ученика.

Психологической основой изучения произведений Ч.Айтматова в школах с Республики Казахстан является специфика восприятия художественных текстов в иноязычной среде. Произведения Ч.Айтматова учащиеся читают на казахском и русском языках. Осмысливая художественный текст на таком уровне, они получают возможность постижения более глубинного смысла. Восприятие выступает в качестве своеобразного компаса при определении возможностей ученика и результативности той или иной организации процесса обучения литературе.

Существует несколько основных приемов изучения восприятия учеником прочитанного произведения, это:

- выяснение предварительных впечатлений учащихся о прочитанном произведении. Так, до изучения произведения на уроке учащимся предлагается анкета;
- сопоставление первоначальных впечатлений с теми, которые формируются в ходе анализа и на итоговых занятиях. В этих случаях используются анкеты, устные опросы, эссе, которые могут быть включены в ход той или иной беседы с учащимися в качестве учебных заданий;
- домашние задания опережающего характера;
- систематическое наблюдение за уровнем литературного развития учащихся в течение учебного года или нескольких лет.

В более подготовленных классах, где учащиеся успешно работали с художественным текстом, можно проводить предварительно, до изучения произведения на уроке, такую анкету, которая предполагает самостоятельное прочтение произведения, что дает возможность школьникам-читателям высказать свое отношение к произведению, дать свою субъективную оценку поведения героев.

Анкетирование до изучения произведения на уроке:

1. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?
2. Какие проблемы поднимает автор в произведении?
3. Как ты думаешь, стоит ли на уроке рассматривать эти вопросы? Почему?
4. Какие новые мысли появились у тебя? Хочешь ли ты поделиться ими со своими друзьями, одноклассниками?
5. О чем бы ты хотел поговорить на занятии (использовать отрывок из текста)?
6. Что было тебе непонятно в процессе чтения?
7. О чем хочешь поспорить с автором? Приведи аргументы.
8. Как ты оцениваешь поступки героев?

Такая предварительная работа над художественным текстом позволяет учащимся поделиться своими первыми впечатлениями о прочитанном, поговорить о том, что они поняли, какие возникли вопросы и т. д.

Роль учителя литературы в процессе формирования читательского интереса по особому важна. Он является связующим звеном между родителями, детьми, учебными заведениями, это менеджер, который осуществляет интеграцию школьных ресурсов, библиотечной базы и образовательного потенциала семьи. Учитель призван стимулировать тенденцию школьника к самоактуализации, самообразованию через удовлетворение его читательских потребностей. Степень координации и интеграции деятельности всех субъектов читательской среды зависит от умения учителя-словесника согласовать и упорядочить эту работу.

В процессе формирования читательского интереса учителю литературы необходимо акцентировать внимание на мотивы, ценности, читательские интересы учащихся, на формирование механизма читательских, творческих отношений, способствующих самоактуализации их личности. В основе механизма организации читательской среды лежит обучение родителей, сотрудников библиотеки, школьников нормам и образцам взаимоотношений, основанных на эмпатическом общении; обеспечение точности восприятия и понимания всеми субъектами читательской среды друг друга (обучение технике коммуникации, умению наблюдать, анализировать, сопереживать); создание игровых ситуаций для родителей и детей (ролевые и сюжетные игры, конкурсы, викторины и т. п.) на основе прочитанных книг.

Такая работа, проводимая регулярно и системно, способствует не только значительной активизации читательской деятельности школьников, но и урегулированию отношений учащихся и родителей, повышению педагогической компетентности родителей, привлечению значительного числа учащихся взрослых в библиотечные залы. Для проведения эксперимента мы использовали педагогические и методические возможности ряда школ г. Астаны: школах № 25, №30, №36, №49, №61, а школа-гимназия № 58 стала экспериментальной площадкой для создания читательской среды.

Директор школы-гимназии г. Астаны № 58 кандидат педагогических наук Самал Ботахановна Нугманова, опытный педагог. Школа-гимназия была открыта в 2010 году. Количество учащихся более 2500 учащихся. Данная школа является экспериментальной площадкой проекта «От читающего ученика к читающей школе». В процессе эксперимента мы ставили цель: создать читательскую среду (Школа, Библиотека, Семья), способствующую развитию и поддержанию интереса и мотивации к чтению художественной литературы на языке оригинала (казахский, русский, английский языки).

Для достижения поставленной цели мы определили ряд задач:

- сформировать единую читательскую среду – Школа, Библиотека, Семья;

- создать условия (разработка и проведение учебных занятий и мероприятий) для популяризации чтения среди обучающихся, родителей для воспитания вдумчивого читателя;
- повысить уровень читательской компетентности детей, рост читательской активности учащихся;
- активизировать личный читательский опыт педагогов, непрерывно развивать общекультурную и профессиональную компетентность учителей, занимающихся проблемой чтения.

В эксперименте ведущими стали следующие идеи:

1. Чтение – это способ обретения культуры, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении, базовое умение для учения и жизни. Необходимо, чтобы оно стало инструментом успешной деятельности подрастающего поколения в различных сферах жизни.

2. Чтение произведений Ч.Айтматова – неременное условие вхождения в духовную культуру, историю своего и другого государства. Культура для учащегося становится органичной средой его обозначения и проявления его собственного «Я». Его главный мотив деятельности в культуре – обнаружение себя, своих собственных смыслов в системе символов и образов кыргызской и казахской национальной литературы.

3. В условиях современного образовательного учреждения повышенного уровня образования может быть создана развивающая образовательная среда, в которой культура чтения является базой, инструментом и стимулом общего развития учащегося.

4. Чтение произведений родственных тюркских литератур способствует решению межнациональных коммуникативных задач, определяющих родственные культурные корни и связи братских народов.

5. Активизация читательской деятельности детей и подростков возможна под влиянием целенаправленной системы педагогических условий, которыми являются: деятельностный подход в обучении стратегиям чтения; организация педагогических ситуаций, стимулирующих читательскую активность детей и

подростков; новые направления в совместной работе школы, библиотеки, семьи. В период обучения в школе ученик должен освоить различные стратегии развивающего, творческого, интеллектуального, делового чтения.

6. Учителя литературы должны овладеть актуальными методиками и технологиями работы с текстами и оказывать помощь учащимся в освоении базовых стратегий, объединяющих чтение печатного и экранного текстов. По итогам предварительного анализа мы пришли к выводу, что в учебно-воспитательном процессе школы отсутствует понимание приобщения к чтению как общепедагогической задачи, равно как и недооценивается возможность предметной интеграции и воспитательной деятельности образовательного учреждения. Имеющиеся педагогические технологии не всегда позволяют эффективно решать проблему приобщения к чтению детей с разным уровнем мотивации. Традиционных методических ресурсов уже недостаточно, поэтому актуальной стала для педагогов задача создания методической системы социально-педагогического сопровождения приобщения к чтению современных школьников.

Современное состояние образовательного процесса казахстанских школ показывает, что уровень филологических знаний учащихся не на должном уровне, да и читательская культура школьников находится в кризисном состоянии. Это является одним из факторов актуальности данной проблемы в Казахстане. Не секрет, что занятиях литературы учащихся не учат читать художественный текст;

Под педагогическими условиями реализации взаимодействия школы, библиотеки и семьи понимается создание такой среды (пространства), в котором была бы представлена совокупность педагогических, психологических факторов (отношений, средств и т. д.), обеспечивающая возможность учителю (руководителю детским чтением) организовать совместную активную творческую деятельность родителей, сотрудников библиотек, педагогов и детей с целью становления личности, формирования читательской самостоятельности

школьников и гармонизации межличностных отношений во всех сферах этого взаимодействия.

Основание для открытия эксперимента - «Обновления содержания среднего образования в РК» (Частичное внедрение в программы 11-летней школы языки (казахский, русский, английский). Чтение художественного текста на языке оригинала будет способствовать освоению любого языка.

В связи с этим в школе была разработана Концепция организации читательской среды; создана методическая система, способствующая приобщению к чтению школьников (выпуск методических пособий по казахской литературе для 5-11 классов, сборники адаптированных художественных текстов на русском и английском языках); разработана программа семейного и досугового чтения (выпуск сборников по внеклассной работе); намечено проводить ежегодные конференции учителей по чтению (выпуск сборников); в перспективе школа – гимназия № 58 г. Астана планируется стать базовой школой по организации читательской среды и формированию читательского интереса к художественной литературе.

Результаты работы представлены через:

- электронный сайт школы;
- электронный читательский дневник ученика, класса семьи;
- ежегодный мониторинг читательской активности и компетентности школьников по анкетам;
- ежегодный мониторинг читательской активности школьников, родителей и учителей через читательский формуляр школьной библиотеки;
- выпуск методических пособий, сборников, статей;
- ежегодные конференции по чтению в рамках школы и города Астаны;
- отчёт директора школы № 58 г. Астана.

В процессе дальнейшей деятельности проекта школы-гимназии планируется:

- стать базовой школой по формированию читательского интереса;

- совершенствование и развитие профессиональной компетентности педагогов-тренеров по чтению.
- организация общегородских ученических форумов, конференции по пропаганде чтения.

Ожидаемые результаты:

- чтение учащимися художественной литературы на трех языках (казахский, русский, английский);
- привлечение к систематическому чтению не менее 80% учащихся;
- увеличение числа участников конкурсов, акций, мероприятий, направленных на повышение уровня читательской компетентности не менее чем на 10% ежегодно;
- ежегодное увеличение численности учащихся, читающих художественную литературу на 30%;
- повышение интереса к литературе и самостоятельному чтению, выходящему за рамки школьного учебника на 30%.

Перспективным направлением деятельности для учителей литературы стала разработка и реализация факультативной программы приобщения к чтению художественных произведений «Вдумчивое чтение», введенной в учебный процесс для учащихся старших классов. Практика преподавания курса показала, что понимание текста может быть подготовлено усвоением рациональных стратегий и системой творческих заданий на компетентностной основе. Предложенные нами алгоритмы, стратегии чтения художественных тестов на казахском и русском языках, погружения в текст «через художественный текст в художественный мир автора» позволили реализовать программу умственных действий на всех этапах чтения, связанных с поиском слов, систематизацией их, восприятием, осмыслением, пониманием и закреплением информации. Они послужили основой запоминания и последующего воспроизведения прочитанного, дали возможность усвоить содержание текста, повысить эффективность чтения, активизировать мышление. Для учащихся создавались ситуации приобретения следующих

навыков: различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки; распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема, ее составляющие; собственно понимание – процесса рефлексивного восприятия культурного смысла информации. Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения. На уроках литературы учащиеся осваивали стратегии чтения и письма на разнообразных разножанровых текстах. Каждое задание обязательно создавало ситуацию чтения, выполняя которое ученик должен выбрать способ чтения: ознакомительное, просмотровое, изучающее (или аналитическое), выборочное, медленное. Освоение видов и стратегий чтения возможно в разных формах: в индивидуальной или в групповой работе с вопросами и заданиями компетентно ориентированного характера. Так продуктивная совместная деятельность дает оптимальные возможности развития коммуникативной компетентности учащихся. Итогом проведения информационно-смыслового анализа текста могут быть устное или письменное высказывание, адекватно передающее прочитанную информацию с разной степенью компрессии, «рисовать», «строить» свою картину прочитанного «художественного пространства», «художественного времени», «художественной антропологии» и т.д. Способом привлечения внимания учащихся и их родителей к художественным произведениям Ч.Айтматова, как важным факторам приобщения к духовным ценностям братских народов (кыргызов и казахов); формирования у учащихся и родителей способности к сотрудничеству и сотворчеству на основе общего интереса к книге, укрепления живой связи поколений; стимулирования читательской активности учащихся и их родителей стали организованные в школе читательские акции «Одна страна – одна книга», мероприятия, посвященные юбилеям писателей. Чтобы создать заинтересованное отношение к чтению у учащегося, необходимо сформировать опыт читательской

деятельности в условиях социальной активности и межличностного взаимодействия.

В процессе эксперимента были определены действия читателя:

- обязательное прочтение книги;
- представление и обсуждение впечатлений о ней;
- сбор и анализ материалов по теме прочитанного произведения: сведения о биографии ее создателя в различных информационных справочниках, авторские письма, дневники, записные книжки, статьи – отклики;
- анкетирование родителей, педагогов.

В рамках проекта с учителями литературы были проведены тренинги методического плана. «Требования к современному уроку литературы», «Через художественный текст в художественный мир», «Алгоритмы работы с художественным текстом» - для учителей литературы. Для родителей прочитаны ряд лекции о семейном чтении.

Объявлены конкурсы «Самый читающий ученик» «Самый читающий класс», «Самая читающая семья».

В школе работают множество кружков и факультативов, способствующих формированию интереса к чтению.

Проведено ряд мероприятий общегородского уровня: круглые столы, встречи с писателями, читательские конференции по вопросам чтения, читательской культуры.

На уроках литературы и во внеклассной работе учитель обеспечивает представление и обсуждение впечатлений и открытий, сделанных в процессе чтения книги, поиска и изучения материалов. В процессе знакомства с найденными материалами создается информационный блок для слайд-фильма по группам: авторский (ученический) текст, фото, иллюстрации. Информационный блок об авторе и книге как культурно-исторических объектах должен формироваться на основе критериев: объективность, полнота, достоверность. При работе над проектом получает развитие информационная

компетентность школьников: им приходится ориентироваться в большом количестве информационных источников, отбирать те сведения, события, факты, которые помогают наилучшим образом раскрыть предмет своего исследования, исключать второстепенные сведения. Ученик не просто предоставляет фактический материал, делает из него свои выводы, внятно формулирует итоги поиска, но и представляет их в виде нового информационного продукта, внося новый смысл найденной информации. Одновременно с формированием общего слайд-фильма идет работа над созданием сценарного проекта - представления биографии книги. Чтение художественного текста, организация поисковой деятельности и представление результатов всей работы побуждает выступающих учащихся искать адекватные способы выражения мысли, применять имеющиеся предметные и межпредметные знания, что способствует формированию личностно-заинтересованных взглядов, формированию восприимчивости к другой точке зрения, позиции.

Такие виды работ позволяют учащимся развивать свою коммуникативную, предметную компетентности. В процессе реализации эксперимента происходит интеграция нескольких образовательных пространств: исторического (изучение эпохи, в которую появился текст), культурного (изучение культурных объектов), социального (мотивация на чтение). В результате совместной кропотливой деятельности возникает в представлении учащегося важность самого процесса продвижения в читательских позициях: «читатель», «критик», «автор» (в данном случае собственного текста) - и путь обретения гуманитарных жизненно значимых ценностей. Приобретается культурный опыт выстраивания диалога с текстами (культурой):

- непосредственного (чтение с определенной целью и осмысления творений автора);
- опосредованного (изучение взглядов критиков, литературоведов, современников автора на текст как явление культуры);

- реального (осуществление диалога со сверстниками – участниками проекта).

Эксперимент показал, что возможно создание системы педагогических условий активизации читательской деятельности учащихся, предполагающую обновление содержания, форм и методов урочной, внеурочной и внеклассной работы; обеспечивающую читательскую самостоятельность школьников и формирующую обобщенные способы их читательской деятельности.

Педагогический коллектив школы, интегрируя мощный воспитательный потенциал чтения, активную деятельность школьной библиотеки, заинтересованность родителей, используя инновационные формы и методы работы, показал возможность инициировать у учащихся интерес к самостоятельной читательской деятельности, непосредственно чтение произведений художественной литературы.

Библиотекарем проводились тренинги для учителей и родителей, а также литературные диспуты, комментированное громкое чтение, вечера вопросов и ответов. Позитивно-иллюстративные способы знакомят читателей с позитивными фактами, событиями, изложенными в произведениях печати, с жизнью и деятельностью их авторов, путём раскрытия темы различными средствами – музыки, художественного слова, изобразительного искусства, аудио- и видеоматериалов. Встречи с интересными людьми, литературно-художественные композиции, различные чтения, устный журнал, премьеры книги, газеты, журнала. Ожидаемый результат реализации педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи в рамках формирования читательской среды — становление учащегося как активного, творческого читателя, со своими сформированными представлениями о книге как ценности, о методах и способах работы с ней; повышение педагогической компетентности родителей, улучшение их отношений с детьми.

Третье условие педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи — развитие рефлексивной позиции в процессе формирования самостоятельной читательской активности учащихся. Под рефлексивной

позицией следует понимать способность субъекта к осмыслению жизненных реалий и соотнесение их с установками, взглядами и представлениями на основе своего жизненного опыта. В случае педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи, направленного на формирование самостоятельной читательской активности школьников, можно определить следующие признаки рефлексивной позиции: принятие, присвоение читателем-школьником жизненного и художественного опыта, отраженного в книге (познание мира и самопознание, самовоспитание, совершенствование эстетического вкуса и др.); приобретение новых стимулов и ориентиров, интерес к новым темам. Соблюдение данных условий реализации педагогического взаимодействия школы, библиотеки и семьи дает основание для активизации читательской деятельности школьников на основе индивидуальных, групповых, коллективных и других форм работы во всех сферах специально организованной читательской среды.

В рамках проекта ведется кропотливая работа по формированию читательского интереса к произведениям Чингиза Айтматова. На занятиях казахской и русской литературы учителя вместе с учащимися изучают программный материал по творчеству великого писателя. В школах Казахстана с государственным языком обучения на уроках казахской и русской литературы учащиеся 7, 8, 9, 11-ых классов знакомятся с произведениями и творческой биографией Ч.Т.Айтматова, а в школах с негосударственным языком обучения – в 7, 8, 11-ых классах. В рекомендациях МОН РК в 2016-2017 учебном году рекомендовано проведение ряда мероприятий, посвященных юбилею выдающегося писателя.

1.2 Состояние изучения творчества Ч.Т.Айтматова в школах Казахстана

В школах Казахстана особое внимание уделяют народному эпосу кыргызов «Манас», изучаются произведения Ч.Айтматова, а также есть интерес к произведениям писателей-билингвов М. Байджиева, К. Омуркулова, лирике С.Эралиева, и др.

Имя Ч.Айтматова тесно связано с казахской землей, казахской литературой. Он является одним из любимых писателей многих поколений казахстанцев. Писатель - гуманист XX века, чьи произведения предельно просто и ясно говорят об общечеловеческих ценностях. В последние десятилетия прошлого века в школах с русским языком обучения в курсе учебной программы по русской литературе изучались произведения Ч.Айтматова «Плаха», «И дольше века длится день», учащиеся имели представление о повестях «Белый пароход», «Материнское поле» и др.

Для того, чтобы определить, как изучается творчество Ч.Айтматова в школах Казахстана, мы сделали анализ:

- ГОСО, утвержденный Приказом МОН РК № 367 от 09.07. 2010г.;
- типовых учебных планов;
- учебники казахской и русской литературы в школах с казахским и русским языком обучения.

По результатам анализа мы выявили, что в школьных программах казахской и русской литературы изучается творческая биография Ч.Т. Айтматова. Результаты отразили в следующей таблице.

Таблица 1. Изучение произведений Ч.Айтматова в школах Казахстана

№	Название произведений Ч.Айтматова	Кл ас с	Предмет	Авторы учебников	К-во час.
с казахским языком обучения					
1	«Найман-ана»	8	Қазақ әдебиеті	С.Мақпырұлы, А.Қыраубайқызы, Қ.Құрманбай Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің	1

				8-сыныбына арналған оқулық [115]	
2	«Жәмиля» <i>Сын. тыс оқу сабағына</i> - «Шынарым менің, шырайлым менің»	9	Қазақ әдебиеті	Т. Акшолоков, Т.Жумажанова, С.Калиев, С.Дуйсенбаев Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған оқулық[29]	2+1 с.т.с.
3	«Белый пароход» – «Верблюжий глаз». (<i>вн. чт.</i>)	7	Литература	К.Х. Жаданова, Д.К.Исаханова Литературное чтение: учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения; [68]	1+1 вн. чт.
4	В соавторстве с М.Шахановым «Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шуре туполобого »	7	Литература	К.Х. Жаданова, Д.К.Исаханова Литературное чтение: учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения; [68]	1
5	«Плаха» (фрагменты)	8	Литература	З.И.Боранбаева, Р.С.Сверчкова Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных школ с казахским, уйгурским и др. языками обучения[48]	2
6	«Джамиля»	11	Русская литература	Ш.Т.Кожакеева, А.Б. Куздибаева Русская литература XX века: казақ тілінде жалпы білім беретін мектепте 11-сыныбына арналған оқулық[91]	2 + 1 вн. чт.
в школах с русским языком обучения					
1	«Белый	7	Русская	В.В.Савельева, Г.Г.Лукпанова, Г.З. Шашкина, И.Р.Махракова	1

	пароход»		словесность	Русская словесность: мир художественной литературы.- Алматы: Атамұра.- 2012-384с. [142]	
2	Обзорный урок «Плаха»	11	Русская литература XX века	С.Д.Абишева, З.Н.Поляк, М.Асылбекова, Т.П.Чаплышкина, Л.Ф.Сафонова Русская литература XX века.- Алматы: Жазушы.- 2011.-428с. [13]	2ч.+ 1ч. вн. чт.
				каз.шк.- 9 + 4.вн.чт. – 13 ч. русск.шк.- 3 + 1.вн.чт.- 4 ч. Всего: 17ч.	

Таблица 1. Изучение творчества Ч.Айтматова в школах Казахстана

Мы пришли к выводам, что в школах Казахстана изучению жизни и творчества Ч.Т. Айтматова уделяется должное внимание. Учащиеся знакомятся с биографией Ч.Т. Айтматова, читают его произведения, смотрят экранизации книг писателя. Творчество писателя хорошо представлено в школах с казахским языком обучения. Проводятся библиотечные уроки, внеклассные мероприятия, посвященные творчеству великого мастера пера.

Тем не менее, на наш взгляд, в процессе чтения произведения Ч.Т. Айтматова учащиеся знакомятся лишь с сюжетом его художественных текстом, не всегда могут увидеть глубинные философские смыслы, этнокультурологические корни, нравственно-этические уроки и красоту образного языка писателя. Задача учителя литературы через чтение и осмысление художественных текстов прозаика воспитывать в учащихся гуманистические взгляды на жизнь, основанные на толерантности, человеколюбии, ощущения себя человеком мира, человеком планеты Земля.

Мы провели сравнительный анализ процесса изучения творчества Ч.Айтматова в национальных школах Кыргызии и Казахстана.

№пп	класс	Название произведений Ч.Айтматова	Количество часов, отведенных на изучение	
			в кыргызской школе	в казахской школе
1.	5	«Белый пароход» повесть отрывок «Мать Олениха» -	3	-
2	5	«Солдатенок» рассказ	3	-
3	6	«Первый учитель» повесть	5	-
4	6	«Лицом к лицу» повесть	5	-
5	6	«Плаха» отрывок из романа Моюн-Кумская трагедия	2	-
6	7	«Ранние журавли» повесть	6	-
7	7	«Белый пароход»	-	1
8	7	«Верблюжий глаз» (<i>вн.чт.</i>)	-	1
9	7	В соавторстве с М.Шахановым «Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шуре туполобого »	-	1
10	8	«Найман-ана»	-	1
11	8	«Плаха» (фрагменты)	-	2
12	9	«Белый пароход»	4	-
13	9	«Материнское поле»	4	-
14	9	«Жэмиля»	-	1
15	9	«Шынарым менің, шырайлым менің» <i>Сын. тыс оку сабагы</i>	-	2+1
16	11	«Жамийля»	2	-
17	11	«Тополек мой, в красной косынке»	2	-
18	11	«Пегий пес, бегущий краем моря»	2	-
19	11	«Прощай, Гулсары»	2	-
20	11	«И дольше века длится день»	2	-
21	11	«Джамиля»	-	2 + 1 вн.чт.
			46ч.	13ч

Таблица 2. Сравнительный анализ процесса изучения творчества Ч.Айтматова в национальных школах Кыргызии и Казахстана

В школах Кыргызии изучение произведений Ч.Айтматова начинается с пятого по одиннадцатый классы, количество часов, выделенных на чтение и осмысление художественного текста, дает возможность вычитывать текст на уроке. На наш взгляд, это важный фактор в процессе привлечения учащихся к чтению. Выбор произведений Ч.Айтматова для изучения в школах Кыргызии и Казахстана определен с учетом возрастных и этнокультурных особенностей восприятия текстов. Для кыргызских школьников Ч.Айтматов является одним из ярких представителей их этноса, чьи произведения очень близки и понятны по ментальным признакам, для казахстанских школьников Ч.Айтматов – великий писатель, красота и сила слова его близка и понятна им.

Ч.Т.Айтматов - один из выдающихся мастеров Слова второй половины XX и начала XXI веков. Исследователь творчества Пу Сяо Лун, характеризуя значимость творчества писателя, писал: «Благодаря ему духовный мир современных киргизских гор и казахской степи становится достоянием мировой литературы. Весьма значительным явлением, относящимся к его творчеству, нам представляется то, что, расширяя свой писательский мир, углубляя свое видение, он не теряет связи с национальным достоянием своего народа, с его эпическим преданием» [138].

Для казахского народа Ч.Айтматов - духовный учитель, размышляющий об общечеловеческих ценностях и проблемах. В художественных картинах его мира многие герои географически поселены на территории Казахстана. Эта общность позволяет казахстанцам понять и понимать и принимать мир его героев.

Жизнь и творчество великого писателя вызывает у казахстанской общественности. Ежегодно в декабре месяце в Республике Казахстан проходят дни выдающегося кыргызского писателя Ч.Айтматова. Проходят встречи, конференции, открытые занятия в общеобразовательных и в воскресных школах (при содействии с кыргызской диаспорой). Республиканская академическая библиотека совместно Президентским центром культуры

Казахстана ежегодно проводят мероприятия, посвященные жизни и творчеству великого писателя.

В рамках проекта «Тамыры бир байтерек» при поддержке администрации Астаны, Ассамблеи народа Казахстана, Посольства Кыргызстана в Казахстане и Президентского центра культуры в Казахстане проводятся ряд мероприятий, посвященных памяти Чингиза Айтматова. В этих мероприятиях принимают участие представители кыргызских культурных центров и диаспор со всех регионов Казахстана, ученые-айтматоведы, историки, деятели искусства и культуры двух республик, представители ОБСЕ, других международных организации, Посольства и представительства государств, аккредитованных в Астане, представители госорганов, общественных объединений и различных религиозных конфессий Казахстана.

В современном курсе литературы в школах Казахстана появились новые аспекты для изучения творчества писателя. Это мы представили в таблице «Методическая система уроков по изучению творческой биографии Ч.Айтматова».

Содержание уроков казахской и русской литературы					
Раскрытие идейно-художественного смысла произведений	Сравн.-тип. изучение произв. Ч.Айтматова в системе литературы и искусства	Проблемно-тематический	Пообразный	Социально-психологический анализы	Художественный мир писателя
Тематика уроков					
«Плаха», «И дольше века длится день» и др.	«Образ Матери в мировой литературе и искусстве»;	Проблемы Добра и Зла, тема любви, детства,	Образ Иисуса, Образ Авдия и	Истоки манкуртизма, этноистоки и др.	«Худ-ное пространство в произвед.....»

	«Образ волка...», «Образ коня...»	тема искусств а	др.		«Круги событий в»
Внеклассная и научно-исследовательская работа учащихся					
Библиотечные уроки	НОУ- Написание исследовательских работ по творчеству Ч.Айтматова	Кружковая работа «Вселенная Айтматова»	Театр-ый кружок. Постановки по мотивам произведений Ч.Айтматова	Просмотр фильмов и спектаклей с последующим обсуждением	Декады, конкурсы сочинений, эссе, встречи
Тематика внеклассных занятий					
«Ч.Айтматов – это целый мир»; «По следам айтматовских героев» и т.д.	- Ч.Айтматов и литературные связи литературы» -«Мифы и легенды Ч.Айтматова : уроки нравственности »; - Казахстанская география айтматовских сюжетов» и др.	Изучение и пропаганда творчества Ч.Айтматова	Постановки на материале легенд из произведений Айтматова.	В процессе внеклассной работы – классные руководители	Мероприятия, связанные с днем рождения писателя.

Таблица 3. Методическая система уроков и внеклассной работы по изучению творческой биографии Ч.Айтматова

Богатейший арсенал методических приемов дает широкие возможности для изучения личности и творчества Ч.Т.Айтматова и во внеурочной работе. Произведения Ч.Айтматова позволяют быть материалом самостоятельных уроков литературы, внеклассного чтения, внеклассных мероприятий, также они могут быть основанием для «вкрапления» в структуру урока, изучающую проблемы любви, смысла жизни, Добра и Зла и т.д.

В процессе эксперимента на уроках внеклассного чтения мы провели ряд уроков по произведениям Ч.Айтматова.

Первая драматическая повесть о любви «Джамиля», произведения «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз», «Первый учитель», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря», романы «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» - произведения интересны и важны для постижения понимания смысла жизни, общечеловеческих ценностей. Практически каждое произведение может быть изучено в школе на уроках литературы, на библиотечных кружках, быть предметом исследования научных работ учащихся. Благодаря трудам писателя возникает интерес к культуре, быту, обычаям кыргызского народа, появляется потребность найти общие сокровенные, характерные тюркским народам общие черты в космосе кыргызской и казахской культур.

Есть богатейший научно-исследовательский материал по творчеству Ч.Айтматова, по культурным и лично дружеским связям его с деятелями казахской литературы и искусства. Кинофильмы и спектакли по произведениям Айтматова составили отдельную яркую страницу в истории многонационального кинематографа и театра: "Джамиля", "Первый учитель", "Материнское поле", "Восхождение на Фудзияму", "И дольше века длится день", "Плаха" с успехом идут на экранах, сценах Бишкека, Астаны, Алматы, Душанбе, Москвы, Санкт-Петербурга, Стамбула, Софии, Праги, Берлина, Брюсселя, Варшавы, Бухареста, Лондона, Токио, Пекина, Улан-Батора и многих городов мира.

Ч. Айтматов не раз признавался, что его творчество связано с традициями, идущими от киргизского эпоса. В одном из интервью писатель отмечал, что почти в каждом своём произведении использовал «Манас», мифы, легенды из него. Так при изучении казахских эпосов возможно проведение сравнительно-типологического анализа образов Кобланды, Алпамыс батыров с образом Манаса. При изучении творчества Ч.Валиханова есть большая возможность сделать особый акцент историю изучения эпоса «Манас», чтение и анализ некоторых частей эпоса. Чокан Валиханов, осуществивший первую запись эпоса, говоря о роли «Манаса» в жизни киргизов писал, что «Манас» - есть энциклопедическое собрание всех киргизских мифов, сказок, преданий... Образ жизни, нравы, география, религиозные и медицинские познания киргизов и международные отношения их нашли себе выражение в этой огромной эпопее[159,141]. В эпосе «Манас» как и в казахских эпосах отражена многовековая самоотверженная борьба киргизского народа за свою честь и свободу, за своё национальное существование. Исторически фон поэмы соответствует примерно периоду джунгарских нашествий (XVI – XVIII вв.). В центре повествования стоит военный поход легендарного киргизского богатыря в Афганистан, Среднюю Азию и Китай.

Ч.Айтматов с особым трепетом относится к миру животных, домашних и диких. Лошадь, собака, волк, лиса и др. При изучении произведения И.Джансугурова «Кулагер» уместно привести в пример произведения Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары», «Плаха» (история волчьей пары Тасчайнар и Акбары), М.Ауезова «Серый лютый».

Женские образы, тема любви в произведениях М.Жумабаева «Грех Шолпан», С.Кубеева «Калым» и повести Ч.Айтматова «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз». При раскрытии образа матери в мировой литературе и искусстве особое место займут произведения «Материнское поле» Ч.Айтматова, цикл повестей о матери Г.Мусрепова, повесть «Матерь человеческая» В.Закруткина.

При изучении теоретических понятий учащимся можно для анализа художественных текстов порекомендовать темы «Символизм в произведениях Айтматова», «Метафорические образы Айтматова» и многие другие.

Если у учащихся среднего звена не будут выработаны определенные читательские навыки для работы с текстом, то в старших классах задачи формирования читательского интереса к произведениям литературы решать будет сложнее.

В процессе анализа школьных учебников казахской и русской литературы для средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения мы выявили, что творчество Ч.Айтматова изучается в седьмом, восьмом, девятом и одиннадцатых классах. Больше количество часов на изучение произведений Ч.Айтматова уделено в программе казахской и русской литературы школы с казахским языком обучения. Так, учащиеся знакомятся с произведениями «Жэмиля» на уроках казахской литературы и повторно повесть «Джамиля» дана для изучения и анализа на уроках русской литературы в 11 классе. На наш взгляд, такое повторное изучение одного и того же произведения позволить учащимся 11 класса по-новому, с учетом своего возраста, воспринять, оценить его. В среднем звене учащиеся читают повести «Белый пароход», «Верблюжий глаз». Учащиеся знакомятся с фрагментами произведений Ч.Айтматова, например, из романа «Буранный полустанок» («Найман-ана»), из романа «Плаха» Историю волчьей пары. В седьмом классе - «Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шкуре туполобого», который был написан в соавторстве с М.Шахановым. В процессе изучения этого произведения учитель может применить много дополнительного материала о дружбе, о книгах, которые написали Ч.Айтматов и М.Шаханов [24].

Надо отметить, что наряду с информацией по биографии Ч.Айтматова и фрагментов из произведений в учебниках даны интересные задания, выполняя которых учащиеся могут иметь более широкое представление о творчестве великого писателя, о его культурных взаимосвязях не только с казахской литературой, но и литературой тюркских народов, русской и мировой

литературой. Читая произведения Ч.Айтматова учащиеся с интересом перечитывают произведения М.Ауезова «Серый лютый» и Д.Лондона «Белый клык», И.Джансугурова «Кулагер» и Д.Олдриджа «Удивительный монгол» и т.д.

В учебнике Русская литература XX века для учащихся 11 классов казахской школы (авторы Ш.Т.Кожакеева, А.Б. Куздибаева) [98] в числе десяти авторов, предложенных для изучения по учебной программе, особое внимание уделено изучению творчества Ч.Айтматова. Очень содержательный материал по творческой биографии писателя, интересны задания, дан богатый дополнительный материал, который непременно может вызвать интерес учащихся к творчеству Ч.Айтматова, заставит учащихся вслед за писателем задуматься над глобальными проблемами. Например, вопросы и задания такого характера:

1. Что ценил писатель в людях?
2. Какие черты характера объединяют героев произведений писателя?
3. Ч.Айтматов говорил: «Мы все сегодня в одной лодке, а за кормой – космическая бесконечность». Как вы понимаете эти слова писателя?
4. Объясните слова М.Светлова: «Любить могут многие, а по-настоящему увидеть любовь может только художник».
5. Продолжите данный ряд: Повесть «Джамиля – это произведение о любви, о красоте женщины....».
6. Выпишите слова Ч Айтматова о родном языке. Сравните их с известными вам высказываниями о родном языке и з русской и казахской литературы и сделайте выводы.
7. Проведите читательскую конференцию или дискуссию по вовести «Белый пароход» или «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке» и «Ранние журавли».
8. Какие кинофильмы по произведениям Ч.Айтматова вы смотрели? Какие из них вы с удовольствием посмотрели бы снова? Почему?

Материал «Современники о Ч.Айтматове» является ценнейшим для создания словесного образа личности писателя. Далее составители учебника дают рекомендационный список для чтения произведений Ч.Айтматова: Повести «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Белое облако Чингисхана»; романы «И дольше века длится день», «Плаха». Затем учащимся предложены аннотации книг: В.И.Воронова «Ч.Айтматов: очерк творчества» [55], В.Г.Левченко «Ч.Айтматов: проблемы поэтики, жанра, стиля» [102], Т.Т. Давыдова «Современная киргизская повесть: уроки Ч.Айтматова» [60].

Для организации научно-исследовательской работы учащихся по вопросам кыргыз-казахских литературных взаимосвязей и творчества Ч.Айтматова есть необходимость рекомендовать исследования А.М.Мокеевой. Автор отмечает, что «кыргызско-казахские литературные взаимосвязи имеют древние исторические корни. Например, А. Акматалиев в работе «Чингиз Айтматов и кыргызско-казахские литературные взаимосвязи» [4] показано творческое взаимодействие Ч. Айтматова и М. Ауэзова, А. Нурпеисова, К. Мухамеджанова и З. Кабдолова. В монографии А. Садыкова «Мухтар Ауэзов и великие кыргызские писатели» рассмотрены творческие связи М.О. Ауэзова и выдающихся кыргызских писателей А. Токомбаева, Т. Сыдыкбекова, Ч. Айтматова. Отмечается равновеликий вклад М. Ауэзова как в казахскую, так и в кыргызскую литературу, а также его уникальный вклад в исследование эпоса «Манас». Также в монографии указано, как именно Ауэзов способствовал яркому дебюту Чингиза Айтматова на литературном поприще [145].

Литературная взаимосвязь творчества кыргызского писателя Чингиза Айтматова и казахского поэта Мухтара Шаханова, их не только творческие, но и дружеские взаимоотношения сохранялись вплоть до последних дней жизни Ч. Айтматова. Они создали произведения: книгу «Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)» и драму «Ночь воспоминаний о Сократе». Кроме того, из-под пера двух писателей вышли произведения, написанные не

совместно, но перекликающиеся по смыслу и тематике. Например, «Белое облако Чингисхана» Ч. Айтматова и «Космоформула карающей памяти» («Тайна, унесенная Чингисханом») М. Шаханова. [115].

Анализ содержания художественных текстов Ч.Айтматова, вопросов и заданий, данных в учебниках казахской и русской литературы школ Казахстана с казахским и русским языком обучения, показали, что для активизации процесса формирования читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова учителю можно рекомендовать для использования на уроках дополнительного материала. К нему относятся:

- инструментально-пояснительный материал:

а) алгоритмы анализа художественных произведений;

б) тезаурус литературоведческих понятий;

в) объяснительные и двуязычные словари;

- рекомендации для внеклассного и самостоятельного чтения (список дополнительной художественной, монографической, документальной литературы) для активизации читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова;

- включить в школьную программу литературы произведения тюркских авторов (в частности, произведения кыргызских авторов - М. Байджиева, К. Омуркулова) для сравнительно-типологического изучения литератур в системе мировой литературы;

- составить элективные курсы по истории литературы тюркоязычных авторов;

- вести учет межпредметных связей казахской литературы с другими предметами гуманитарного цикла. Например, рекомендовать учащимся для

изучения или написания рефератов, исследовательских работ научную и художественную литературу, связанную с конкретными историческими событиями, фактами; в заданиях прослеживать межкультурную связь тюркоязычных литератур;

- использовать иллюстрации к художественным произведениям Ч.Айтматова, созданные профессиональными кыргызскими и казахскими художниками, которые способствуют развитию всестороннего эстетического вкуса учащихся;
- дать рекомендации по прослушиванию музыкальных произведений, которые помогут создать эмоциональный фон для восприятия художественного текста;
- использовать документальные, художественные аудио-, видеоматериалы.

Выводы по первой главе

1. Литературное образование современной казахстанской школы дает возможность подрастающему поколению приобщиться к богатствам казахской, кыргызской, русской и мировой литературы.

2. «Читательский интерес» - это мотивированное, целенаправленное, вызванное внутренними потребностями состояние (отношение) субъекта, способствующее углублению познавательных процессов, сопровождающееся различными эмоциональными переживаниями и эстетической удовлетворенностью читателя.

3. Литературное развитие учащихся средних и старших классов связано со стремлением школьников этого возраста расширить свой эмоциональный опыт через общение с искусством, с воплощенными в нем гуманистическими проблемами. Специальные перцептивные способности, важные для литературного развития, оказываются действенными только в синтезе с общим интеллектуальным развитием школьника данного возраста, который становится способен к пониманию сущности литературной формы, пониманию условности литературы. Для рождения рефлексии необходимо определенным образом организовать систему обучения казахской литературе, где в центре будет формирование способности к мышлению художественными образами. Обязательное условие успешного формирования словесно-образного читательского обобщения – это понимание художественной речи, которое

формирует художественные впечатления, литературные творческие опыты и овладение систематическими теоретико-литературными знаниями.

4. Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в учреждениях дополнительного образования, в работе с семьями учащихся. Школа, интегрируя воспитательные возможности библиотеки, заинтересованность родителей, используя специальные формы и методы работы, способна инициировать у школьников интерес к самостоятельной читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением. Поэтому необходимо выявить те педагогические условия, которые обеспечат эффективное взаимодействие школы, семьи и библиотеки в целях активизации читательской деятельности школьников.

5. Учитель литературы — это посредник между родителями, детьми, учебными заведениями, это менеджер, который осуществляет интеграцию школьных ресурсов, библиотечной базы и образовательного потенциала семьи. Учитель — это человек, призванный стимулировать тенденцию школьника к самоактуализации, самообразованию через удовлетворение его читательских потребностей. Степень координации и интеграции деятельности всех субъектов читательской среды зависит от умения учителя-словесника согласовать и упорядочить эту работу. Роль учителя как менеджера не в единоличном распорядительстве, а в координации взаимодействий, в постоянном регулировании связей, отношений всех субъектов читательской среды. Культура чтения — социокультурное явление, основу которого составляет деятельностный познавательный процесс, определяющий уровень интеллектуального и духовного развития общества.

6. Читательская культура сегодня формируется под влиянием медиакультуры. В связи с этим особое значение приобретает медиаграмотность, которая предполагает не просто потребление информации.

Ученик должен обладать необходимой культурологической компетенцией, знать язык современной медиакультуры, чтобы оценить качество предлагаемого информационного продукта, будь то текст рекламы, популярной песни, видеофильма, телепередачи или текст современного художественного произведения.

7. Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

8. В школах Казахстана изучению жизни и творчества Ч.Т. Айтматова уделяется должное внимание. Учащиеся знакомятся с биографией Ч.Т. Айтматова, читают его произведения, смотрят экранизации книг писателя. Проводятся библиотечные уроки, внеклассные мероприятия, посвященные творчеству великого мастера пера. Тем не менее, на наш взгляд, в процессе чтения произведения Ч.Т. Айтматова учащиеся знакомятся лишь с сюжетом его художественных текстов, не всегда могут увидеть глубинные философские смыслы, этно-культурологические корни, нравственно-этические уроки и красоту образного языка писателя. Задача учителя литературы через чтение и осмысление художественных текстов прозаика воспитывать в учащихся гуманистические взгляды на жизнь, основанные на толерантности, человеколюбии, ощущении себя человеком мира, человеком планеты Земля.

9. Нами разработана «Методическая система уроков и внеклассной работы по изучению творческой биографии Ч.Айтматова», которая может быть принята к реализации в школах Казахстана, а также некоторые методические идеи будут полезны педагогам из других стран, интересующимся изучением творчества великого прозаика.

ГЛАВА II. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

2.1. 2.1. Модель и методическая система, способствующая формированию читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова

С учетом методической сложности формирование читательского интереса к произведениям казахской литературы учащихся старших классов данный процесс целесообразно рассматривать как систему. На основе достижения системного подхода нами разработана модель организации читательской среды, которая будет способствовать воспитанию активного творческого школьника-читателя.

Модель – мера, образец, норма – а) в самом широком смысле – любой мысленный или знаковый образ моделируемого объекта (оригинала); б) специально создаваемый или специально подбираемый объект, воспроизводящий характеристики изучаемого объекта [133:357].

Модель формирования читательского интереса – сформированные посредством знаковых систем мыслительные аналоги (логические конструкты), схематично отображающие образовательную практику в целом и ее отдельные фрагменты. Опираясь на исследования Савельевой В.В. [142], осмысливая значимость литературного образования на современном этапе развития общества, нам видится процесс формирования читательского интереса учащихся школ с русским языком обучения к произведениям кыргызских и казахских авторов в следующей модели, данной на рисунке 4.

В данной модели отражены субъекты и объекты процесса чтения: автор (Ч.Айтматов), читатель, художественный текст и «посредники», т.е. субъекты, связывающие компоненты данного процесса. Школьник-читатель через чтение и осмысление художественных произведений Ч.Айтматова, опираясь на свой личный жизненный опыт, свое мировосприятие и мироощущение, проникает в сложный мир писателя.



- к Личности писателя;
- к идеям писателя: решение проблем от простых земных отношений до планетарного масштаба;
- к проблематике: Истоки Добра и Зла. Честь, Совесть. Ответственность. Что есть Истина? Человек и его отношение к себе, к Миру;
- Интерес** → к теме Любви, дружбы, «отцов и детей»...;
- к образам: Иешуа, Матери...;
- к географии: события многих произведений развиваются на территории Казахстана, древнего Иерусалима и т.д.;
- к изображению времени: нет временных границ – от глубокой древности до исторических событий XX века;
- к диалогу культур (общность тюркских корней), личная связь писателями с представителями мировой литературы.

<u>сам ученик</u>	<i>в процессе самостоятельного чтения</i>	
	систематично	
<u>учитель литературы</u>	<i>более глубокое, вдумчивое чтение, осмысление, интерпретация, рефлексия</i>	<i>урок нестандарт. ф..ур, внеклассн. новые техн. внешкольн мет. и ф—мы</i>
	менее систематично	
<u>классный руководитель</u>	<i>личности автора, к его творчеству</i>	<i>освященные юбилею, дни чтения, посещение театров, музеев, выставок и т.д.</i>
	менее систематично	
<u>библиотекари</u>	<i>интерес к сюжету, личности автора,</i>	<i>библиотечные уроки, встречи с авторами индивидуальные посещения библиотеки его творчеству</i>
	узко, бессистемно	
<u>родители</u>	<i>интерес к сюжету, проблематике, решение определенных проблем</i>	<i>домашнее чтение, беседы, посещение музеев, театров, кинотеатров, выставок, книжных магазинов и т.д.</i>

- "Джамиля" (1958)
- "Тополек мой в красной косынке" (1961)
- "Первый учитель" (1962)
- "Верблюжий глаз" (1962)
- "Материнское поле" (1963)
- "Прощай, Гюльсары!" (1966)
- "Белый пароход" (1970)
- "Восхождение на Фудзияму" (1973)
- "Пегий пес, бегущий краем моря" (1977)
- "И дольше века длится день-" (1980)
- "Плаха" (1986)
- "Белое облако Чингисхана" (1990) рассказ или повесть, входящий в цикл "Буранный полустанок".

Рисунок 4 - Модель формирования читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова

Этот процесс позволяет школьнику-читателю приобрести новый ассоциативный мир, подняться на более высокий духовный, интеллектуальный, эмоциональный и эстетический уровень развития. Путь читателя к книге, в мир писателя сложен.

Процесс чтения произведения включает в себя три взаимосвязанных компонента: автор, художественный текст и читатель. В какой взаимосвязи находятся данные компоненты на уроках литературы? Какова роль учителя в этом сложном процессе обучения?

В нашем эксперименте автором является Чингиз Торекулович Айтматов, чьи произведения вошли в золотую коллекцию мировой литературы. Писатель обладает глубинными знаниями лингво-культурологических особенностей родного языка и в художественном тексте отражает не только создает национально-языковую художественную картину мира кыргызского этноса, но и поднимает проблемы общепланетарного масштаба.

Темы, проблемы, которые поднимает в своих произведениях Ч.Айтматов, близки и волнуют учащихся подросткового и юношеского возраста. В этот период жизни учащихся волнуют вопросы их сопричастности к этому миру, определения своей значимости, своих возможностей, волнуют вопросы от личностного характера (взаимоотношения с родителями, друзьями, учителями) до планетарного масштаба (отношение с Богом, природой, свое видение решения масштабных вопросов Вселенной). Урок литературы (независимо от языка изучения) является основным «мостом», по которому учащиеся могут уверенно идти в мир художественных образов в поиске ответов на важные для них вопросов. Так, в 7 классе, читая повесть Ч.Айтматова «Белый пароход», каждый читатель-школьник вместе с мальчиком «погружается» в мир воспоминаний своего детства, своего фантастического мира (это переживают многие дети), в том мире были и радости, и огорчения, и обиды. А почему так происходит? Что можно было изменить? Что нужно было ребенку в тот драматический период? У школьников обязательно найдутся ответы. Они могут подвести к главной истине – ответственности взрослых не только за

материальное и физическое благополучие, а за душу ребенка. История волчьей пары Акбары и Тасчайнара учит ребят тому, что все в природе гармонично. А человек есть часть природы! Нельзя нарушать Законы Вселенной. Повесть «Джамиля» помогает учащимся понять, в чем истинная красота человеческой души, в чем и как она выражается. Что вдохновляет человека? От чего жизнь наполняется светом, добром и красотой? Как не стать «манкуртом» (вечным червем), «Иваном не помнящего родства»? Как строить свою жизнь, чтобы быть счастливым? Ответы на эти и другие вопросы старшеклассники находят в романах «Плаха» и «Буранный полустанок». На уроках внеклассного чтения учащиеся могут познакомиться с произведениями «Верблюжий глаз», а также с драмой «Ночь воспоминаний о Сократе, или суд на шкуре туполобого», написанного в соавторстве с М. Шахановым.

В курсе казахской и русской литературы есть очень много возможностей для интеграции тем уроков, на которых учащиеся могут соотнести сюжетные линии произведений, идей, художественных образов Ч.Айтматова с произведениями М.Ауезова, И.Джансугурова, Г.Мусрепова, О.Сулейменова, М.Шаханова, М.Булгакова, В.Закруткина, Д.Лондона, Д.Олдриджа и др. Изучение творчества писателей в системе мировой литературы и искусства позволяет учащимся определить место и значимость личности и творческого наследия великих мастеров слова. Увлеченный художественным миром Ч.Айтматова школьник-читатель обязательно будет искать «встреч» с героями других произведений писателя. проблемы преподавания литературы в школе показал, что помимо возможностей урока литературы есть и другие факторы внешней среды (друзья, родители, средства массовой информации, выставки, музеи и т.д.), которые тоже способствуют развитию читательского интереса. Однако ведущая роль в этом процессе отведена учителю литературы.

А кто же они – читатели? Это важно определить, так как это необходимо для создания системы воздействия на школьников-читателей в решении поставленной задачи - формирования читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова. Читателями являются:

- учащиеся средних и старших классов школ Казахстана:
- изучающие и изучившие основы языков (казахского, русского, иностранного) – билингово-личности, полилингово-личности;
- изучающие курс казахской и русской литературы с 5 по 11 классы, имеющие определенные знания по истории, теории литературы на уровне программы по литературе;
- учащиеся со своими возрастными психологическими особенностями развития, со своим сформированным (или находящим в состоянии развития) реальным миром;
- учащиеся, имеющие формирующееся мировоззрение, мировосприятие под влиянием других гуманитарных и естественно-научных дисциплин, философии жизни семьи, религиозных воззрений, влияния внешней среды и т.д.;
- подростки, юноши и девушки, имеющие в силу своего психического, социального, физического развития другие интересы;
- учащиеся, которые очень загружены учебной программой (в особенности в плане чтения текстов художественной и научной литературы);
- учащиеся, находящиеся под сильным влиянием внешкольных средств;
- учащиеся разного уровня психического, интеллектуального, физического развития;
- учащиеся разного уровня социального статуса (их семьи и их самих в обществе), информации, отсюда и пониженный интерес вообще к учению;
- учащиеся разных национальностей, с присущими их этносу особенностями восприятия мира и определения себя в этом мире;
- учащиеся сельских и городских школ.

Концепция литературного образования исходит из того, что литература демократична по своей природе; создается личностью, к личности обращена и личностью потребляется; рассчитана на сопереживание, соразмышление, диалог; предполагает – в границах объективного смысла произведения – возможность существования различных точек зрения, различных толкований на

него. В системе преподавания казахской и русской литературы выдвигается ряд методов и технологий преподавания учебного курса.

«Педагогическая технология – это проект (алгоритм) организации и осуществления педагогического процесса» [161:10]. «Субъект-субъектный подход к описанию педагогических явлений базируется на признании не только педагога, но и учащихся, но и воспитанников в качестве активных участников педагогического процесса. При этом не умаляется роль педагога как субъекта педагогического процесса» [161:12].

Мы разработали методическую систему формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова, которая предполагает организованную, целенаправленную систему работы, направленную на создание условий, привлекающих внимание учащихся к чтению с интересом произведений Ч.Айтматова. Методическая деятельность учителя литературы должна предусматривать ряд важных положений:

- использование новых информационно-коммуникативных технологий (электронных учебников, информации из Интернета), учебно-познавательных программ на телевидении, аудио-, видео- и киноматериалов;

- организация внеклассной и внешкольной работы (кружки, научные общества учащихся, состязания знатоков литературы, участие в поэтических конкурсах, КВНах, посещение театров, музеев и т.д

- на уроке литературы одной из ведущих целей развития личности должно быть расширение читательского кругозора школьника. Это предполагает:

- а) организацию словарной работы (из урока в урок, вне урока – пополнение литературного лексического багажа);

- б) формирование читательского интереса на вводных уроках;

- в) применение различных форм анализа художественного текста;

- г) система работы при изучении биографии писателя;

- д) наблюдение за рефлексией ученика-читателя на прочитанное произведение.

Школьное литературное образование нуждается в новых технологиях и инновационных методиках, способствующих не только обновлению содержания образования, но и повышению его качества. Одним из наиболее эффективных путей является применение информационно-коммуникационных технологий. «Информационная технология обучения - это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети), для работы с информацией» [49:43]. Отвечая нуждам современной педагогики, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) расширяют спектр методов и форм проведения уроков литературы. Исходя из анализа методической, психолого-педагогической литературы, можно утверждать, что работа с компьютером действует практически на ощущения, восприятие, память, мышление, воображение, способности обучающихся. Применение ИКТ позволяет сделать урок привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию и дифференциацию обучения, создаёт условия для максимально возможного всестороннего развития личности обучающегося. Повышение информационной обеспеченности участников образовательного процесса положительно влияет на мотивацию учения. Ученый-исследователь Бектурганова Р.Ч. считает: «При использовании мультимедиа технологии удастся объединить в общем технологическом плане не только красочные и достаточно подробные изображения произведений архитектуры, скульптуры и живописи, но и сопровождать эти изображения многочисленной справочной и научной информацией, а также при необходимости соответствующим музыкальным сопровождением, кинофильмами, видеоклипами, анимацией и т.д. Все это создает достаточно сильное эмоциональное воздействие на зрителя, развивает его художественный вкус и интерес и одновременно дает возможность получить необходимые знания в области культуры, искусства, истории развития человечества» [49:81].

Возможности мультимедиа, интегрируя аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (текст, графика, анимация, слайды, музыка,

видео), нашли широкое применение на уроках литературы. Дидактически обоснованное использование технологии мультимедиа в образовательном процессе, изобразительный, звуковой ряд презентации активизирует образное мышление, помогает обучаемому целостно воспринимать предлагаемый материал, в ходе создания и освоения продуктов художественного творчества развивается воображение как один из основных компонентов литературных способностей. При этом наблюдается более чуткое отношение школьников к слову, звуку, цвету, своим и чужим эмоциональным переживаниям, развитие мышления, воображения и речи школьников. Поэтическое восприятие предметов и явлений, наблюдательность, хорошая память, творческое воображение и мышление, эмоциональность как компоненты литературных способностей развиваются и совершенствуются.

Уровень развития литературных способностей школьников во многом зависит от их эстетического развития. В презентацию включаются отрывки художественных произведений, репродукции тематически близких картин, иллюстрации, фотографии, сцены из спектаклей и кинофильмов, поставленных или снятых по драматическим произведениям, музыкальные фрагменты, что позволяет на культурологическом материале формировать литературные способности школьников. Использование ресурсов Интернета способствует через урок литературы формированию наиболее востребованных в современном обществе компетенций: находить недостающую информацию, использовать свой жизненный опыт, проявлять фантазию, совершать перенос знаний из других областей человеческой деятельности в литературную ситуацию, а полученные знания стимулируют развитие способностей. Визуализация учебной информации оказывает существенное влияние на формирование представлений, занимающих центральное место в образном мышлении, а образность представлений тех или иных явлений и процессов в памяти обучаемого обогащает восприятие учебного материала.

Формирование и совершенствование умений пользоваться электронными библиотеками, справочниками, энциклопедиями, находящимися в сети

Интернет, увеличение доли самостоятельности в поиске и использовании нужной информации способствуют вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию литературно-творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности, глубине освоения литературы как искусства слова. Литературно ориентированные сайты предлагают посетителям тексты художественных произведений, критические материалы; содержат сведения по теории литературы; дают возможность участия в форумах, дистанционных олимпиадах и конференциях, что формирует способности общего и собственно литературного характера: коммуникативные, творческие, критические, аналитические и т.д. Интернет, виртуальный мир компьютера помогает преодолеть одностороннее, изолированное друг от друга изучение литературы, музыки или живописи, обособленное рассмотрение формы и содержания при анализе произведения.

Изучение литературных произведений с привлечением современных технических средств, бесспорно, способствует активизации читательского интереса учащихся. «В условиях резкого ослабления авторитета литературы в мире в целом визуальные искусства выходят на первый план» [49:25-26]. Визуальный ряд, дополняющий ряд словесный и предлагаемый мультимедийными учебниками, различными CD и сетью Интернет, позволяет сосредоточить и удерживать внимание учеников в течение всего урока, учитывать некоторые психологические особенности восприятия учащихся.

Подкрепление восприятия художественного текста воздействием визуального ряда с применением информационно-коммуникативных технологий ведёт к повышению эффективности обучения. Целенаправленное и системное применение информационно-коммуникационных технологий даёт возможность обучаемому раскрыть свои способности, возбуждает интерес к литературе, стимулирует и развивает потребность в анализе и самовыражении, позволяет окунуться в мир словесного искусства, используя привычные средства необычным способом; способствует повышению мотивации обучения

учащихся, экономии учебного времени; лучшему представлению учебного материала, развитию литературных способностей школьников.

В данное время электронный продукт, посвященный творчеству Ч.Айтматова, находится в стадии разработки. Он будет состоят из нескольких модулей, в которых будет содержаться библиографический материал (фото, документы), Ч. Айтматов и мемуарная литература, тексты произведений, материал для литературоведческого анализа произведений, творческие задания, видеозаписи спектаклей, фильмы и т.д.

Самостоятельная творческая работа учащихся над текстом художественного произведения является одним из решающих средств воспитания читателя на уроках. Научившись читать глубоко и квалифицированно, читатель становится обладателем несметных богатств мысли и чувства, нравственных понятий, гражданских идей, эстетических представлений, заключенных в великих произведениях литературы. На уроках литературы формирование читательского интереса можно достигать через различные инновационные развивающие технологии обучения. Здесь учитель литературы работает над формированием читательских умений и навыков учащихся, показателями которых являются осмысление школьниками-читателями идейного смысла художественного произведения, развитие их устной и письменной речи, умение проводить литературоведческий анализ текста, интерпретировать и оценивать прочитанное произведение.

Историко-литературный курс старших классов – это школа квалифицированного читателя, это подлинно научная система, внутри которой осуществляется как эстетическое образование, так и эстетическое воспитание (формирование художественного вкуса, постоянного интереса к литературе, умения самостоятельно читать, анализировать и оценивать произведение искусства). Все это можно привить только при глубоком знакомстве с текстом литературного произведения, при конкретно - историческом его изучении, при систематическом воспитании у школьников взгляда на литературу с позиции современности. Систематическое изучение истории духовной культуры своего

народа способствует формированию у школьника современной точки зрения на искусство, исторической перспективы в оценке художественных произведений, в отношении к великому искусству своего народа и народов других стран.

В процессе развивающего обучения школьника мы стремились развивать весь его психологический мир в широком культурологическом пространстве. Перед нами были следующие задачи: формирование установок на активное восприятие информации, воспитание внимательности, тренировка мышления и памяти, активизация лексического опыта, развитие рефлексивной сферы личности. Суть обучения чтению заключается в формировании установок на активное, высокопродуктивное, развивающее и развивающееся чтение; в самодиагностике читательского развития личности, в освоении методик анализа художественных текстов, в смысловом свертывании и развертывании текста, в тренировке внимания, в рациональном запоминании; в активизации лексики; в выработке конструктивных стратегий и тактик сплошного и выборочного чтения; в комплексном развитии психологических качеств личности в процессе чтения; в самооценке, самоанализе и рефлексии достигнутых результатов; в развитии в процессе воспитания, образования и обучения. Высокий читательский уровень старшеклассников можно проследить в процессе их работы над исследовательской темой по анализу художественного текста на казахском языке. В процессе исследования мы организовали научное общество учащихся. Многие работы старшеклассников были представлены на областных и республиканских конкурсах проектов, где были заслуженно оценены.

На курсах повышения квалификации учителей литературы мы проводили мастер-классы, которые позволили педагогам увидеть практическую значимость методов работы по чтению художественного текста. Слушателям был предложен анализ повести «Джамиля», такие как, «Художественное пространство», «Художественное времени» и «Круги событий в повести Ч.Айтматова Джамия».

2.2. Роль учителя литературы в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова

В современной школе особое место отводится учителю литературы, который в большей степени несет ответственность за формирование в каждом ученике высоконравственной личности, способной к самовыражению и саморазвитию. Уровень личностного развития определяет применяемые формы и методы педагогической помощи и поддержки. Это работа учителя литературы с библиотекарями, родителями, нестандартные формы урока, внеклассные и внешкольные мероприятия, которые создают условия для роста ученика с учетом зоны ближайшего личностного развития. Научить учиться, думать, находить новые решения, создавать собственное будущее можно лишь при создании условия общения, сотрудничества учителя с учеником. Надо учить ребят вычитывать из книги все то, что их может и должно волновать. Не пересказывать книгу, выборочно комментировать, незаметно «затягивать» в нее особыми приемами. Это общение – «союз разных и равных», где воспитывается творческий читатель. Когда интересно? Просто интересной книги и даже интересного учителя – мало. Здесь действует закон общения: быть внимательным не только ко всем учащимся класса, но и к каждому из них.

Интересно, когда ученик стоит у порога нового, неизвестного, в состоянии ожидания обязательного будущего своего успеха. Ученик видит свои успехи, это дает ему возможность ощутить значимость того, что он это может достичь, что у него все получается. И это способствует его определенному духовному, интеллектуальному росту, признанию его другими.

Такая система работы учителя помогает учащимся осознать себя личностью, выявить свои потенциальные личностные возможности. Она корректирует процесс воспитания учащихся, и что особенно важно - позволяет проектировать его будущие результаты, как в отношении отдельных учащихся, так и всего коллектива образовательного учреждения в целом.

В «Педагогическом руководстве» Ж.Аймауытов[27], раскрывая содержание таких дидактических принципов, как систематичность, последовательность, наглядность, доступность, прочность и т.д., усвоение новых знаний, говорит и о значении их соблюдения для нравственного воспитания детей. Останавливаясь на условиях эффективного проведения уроков, ученый имеет в виду и важность их соблюдения для формирования морального облика учащихся особенно таких, как: «*заинтересовать* учеников вступительной беседой и заострить их внимание на теме урока, поддерживать *интерес* и внимание к изучаемой теме посредством заготовленных заранее вопросов; проводя уроки живо и увлекательно, используя удачные сравнения и сопоставления, избегая скучного и однообразного материала» [27:43]. Требования, предъявляемые Ж.Аймауытовым к учителю, а именно увлеченность своим предметом, стремление заинтересовать им, владение методом логического мышления и т.п. имеют, на наш взгляд, большое значение для решения не только дидактических задач, но и воспитательных.

В проекте концепции непрерывного педагогического образования Министерства образования и науки РК важное место отводится педагогу новой формации. Учитель новой школы – это духовно развитая, творческая личность, обладающая способностью к рефлексии, профессиональными навыками, педагогическим даром и стремлением к новому. В образовании новое время требует формирование и развитие высокообразованной творческой личности, способной жить в динамично развивающейся среде, готовой к саморазвитию, самовыражению и максимальной самореализации как в своих собственных интересах, так и в интересах общества. «Урок является живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, все самое важное и самое главное для школьника совершается на уроке» [93:3]. Только урок может дать представление об учителе, о том: каковы отношения учителя с учащимися; как он мотивирует познавательную и творческую деятельность своих учеников; кто он: информатор или организатор процесса учения детей; обеспечивает ли он

прочные знания, умения, навыки; умеет ли он использовать процесс освоения учащимися знаний по предмету для их развития и воспитания.

Учитель литературы современной школы в большей степени несет ответственность за формирование в каждом ученике высоко нравственной личности, способной к самовыражению и саморазвитию. Ничто так нас не влечет друг к другу, как духовный обмен, в основе которого – открывать неоткрытое, постигать неизведанное. Научить учиться, думать, находить новые решения, создавать собственное будущее можно лишь при создании условия общения, сотрудничества учителя с учеником. Учитель литературы, не овладевший искусством общения, бессилён воспитать читателя. Надо учить ребят вычитывать из книги все то, что их может и должно волновать. Не пересказывать книгу, выборочно комментировать, незаметно «затягивать» в нее особыми приемами. Учитель не для учеников, а вместе с ними читает, с кем-то из них даже в соавторстве строит урок. Это и есть общение – «союз разных и равных», где воспитывается творческий читатель. Когда интересно? Просто интересной книги и даже интересного учителя – мало. Нужны интересные отношения учителя и класса, такие, чтобы они перерастали в особые отношения учащихся с книгой и между собой. Здесь действует закон общения: быть внимательным не только ко всем учащимся класса, но и к каждому из них.

Урок литературы, на котором присутствует общение, - это прежде всего урок свободы. У ученика есть возможность высказать свое мнение, и с этим мнением считаются и учитель, и сверстники. Так уважение учителя и учеников к любому мнению о произведении ведет к свободе и непринужденности в обсуждении возникающих вопросов. В задачу такого общения входит: научить говорить, слушать не только себя, но и других, видеть в этих высказываниях хорошее и правильное, дополнять и расширять их. Для этого требуется сохранять тесное единство чуткой твердости с теплотой общения. Учитель не только передает знания, высказывает свои суждения, но и сам из ведущего иногда становится ведомым, то есть учитель и ученики постоянно меняются ролями, и ученики по-своему «преобразуют» учителя в процессе общения.

На уроках литературы осознается потребность ощутить целостность художественного произведения как свойство произведения искусства в контексте с мировой литературой. При этом произведения искусства, как отмечает Абдирова У. Н. [9], дадут возможность «услышать» гармонию мира, пережить окружающее в его неисчерпаемом разнообразии, ощутить сложность, противоречия, многообразие разнонаправленных связей, пафос собственного существования с его тяготением к самоубеждению и осознанию реального места в реальном мире, освоить окружающее».

Анализ художественного текста – это потребность разобраться в скрытых пластах его. Вызвать эту потребность под силу только уроку-общению. Именно на нем возможно и исследование героя, и подлинное воспитание души человека. Открывая героя, ученики открывают и себя, и друг друга, потому что общение дает неограниченные возможности для самовыражения. Общение на уроке не ограничивается кругом конкретного локального литературного материала, он «включает» в урок предшествующий опыт школьников. На таком уроке общения ведущим началом является интерес, объединяющий учебно-познавательные, развивающие и воспитательные цели на уроке.

Структура урока литературы должна быть построена таким образом, чтобы в полной мере учитель мог создать атмосферу свободного общения, в процессе которого ученик не только сумел постичь глубину текста, интерпретировать по-своему, дать оценку прочитанному, получить эстетическое удовольствие от общения с художественным словом. Поэтому в поурочный план по литературе, на наш взгляд, важно внести такие графы как *идея урока, мотивация* учащихся к учебной деятельности.

Урок литературы – это синтез науки и искусства, где учитель является творцом новой мысли (идеи). Как писатель или поэт на примере изображения определенной жизненной ситуации, разрешая ряд проблем на определенную тему, выдвигает свою философскую концепцию, идею, так и учитель, на учебном материале реализуя учебные, развивающие, воспитательные цели, в умы и сердца учащихся «роняет» новые истины, новые идеи. Так на материале

изучения одного художественного произведения могут быть десятки различных идеи урока. Это зависит от творчества учителя, от его тонкого эстетического чутья, от уровня подготовленности класса и других факторов. Важно, уходя с урока литературы, каждый ученик должен «уносить» с собой проблему: «Кто я? Так ли я живу? Что делать, чтобы измениться?» и, каждый раз задавая эти вопросы, он должен находить все новые и новые ответы.

Без определенной и четкой мотивации учащихся к определенной учебно-познавательной деятельности невозможно достичь поставленных перед уроком целей. Только тогда получаемые в учебном процессе знания, умения, навыки будут усваиваться осознанно, с перспективой на правильное и уместное их использование в реальной жизненной ситуации, в решении важных проблем. Мотивация учащихся к учебной деятельности может быть: ближайшей (результат их деятельности может быть применен и оценен в течение небольшого отрезка времени) и перспективной (знания, умения, навыки, полученные ими на уроке могут быть важны и значимы, реализованы в перспективе).

Формированию критически развитой личности ученика способствуют уроки, построенные по принципам проекта RWST. Это трехфазные уроки: первая фаза – побуждение, вторая – осмысление, третья- рефлексия. Практика показывает, что данная форма проведения уроков литературы дает большие возможности, способствующие развитию творческого потенциала учащихся, самостоятельного и осмысленного усвоения, анализа, оценки, применения нового учебного материала. Основной части урока (фазе осмысления) предшествует фаза побуждения, которая помогает учащимся «погрузиться» в материал, и главное место в этом процессе принадлежит слову учителя. «Сила словесного воздействия зависит от конкретности, от степени обобщения, содержащегося в слове», считает психолог В.П.Симонов [149:48]. Прежде чем возникает общение между школьником и литературным героем и первый силой творческого воображения «оживит» и приблизит того, второго, как друга, единомышленника, необходимо, чтобы общение состоялось между самим

учителем и учеником. Лишь в этом случае искусство общения дает искусство чтения, а оно ему – духовную основу. В триаде: литературный герой – учитель-ученик, главное лицо-учитель. Насколько он способен «сделать» того или иного персонажа живым современником для каждого, насколько и сам герой будет реален и значим, а книга – читабельна. Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для ребенка занятием приятным, желаемым и желанным, обогащает душу. Чтобы личность развивалась, нужна созидательная деятельность. Только созидание не имеет границ. Только оно растит, укрепляет, взрастит душу человека, не лишая при этом детской отзывчивости и открытости. Процесс такой деятельности связан непременно с интересом, проявляющим отношение человека к себе и к другим. Знание мира, знания о мире и о человеке в этом мире, о самом себе – не сумма сведений, которые можно заучить. Это не безликая информация. Чтобы стать достоянием личности, определить ее содержание, богатство, знания должны осваиваться в процессе собственной деятельности, как работа души.

Фаза осмысления предполагает непосредственную работу с художественным текстом. Процесс чтения должен стать личностно значимым, формирующим мышление, нравственность, чувствование – богатство внутреннего «я» школьника. Тогда и рождается подлинный интерес к жизни в целом. Интерес к творчеству, к деятельности, несовместимый с бездушием, скукой, бездействием. В любой ситуации общения учителю необходимо учитывать не только то, как его слушают, но и то, как он сам настроен на слушание. Ценен настрой участников диалога на доброжелательное выслушивание друг друга. Творческий диалог может стать только тогда, когда это разговор субъекта с субъектом, личности с личностью. В атмосфере интересующихся читателей, взаимно обогащающих друг друга, открывается возможность самооткрытия истины. Он не получает готовые сведения, готовую информацию к сведению или запоминанию и последующего повторения. Он сам проходит путь к пониманию, к открытию того, что педагогу давно

известно. Но ценно для развития читателя именно то, что он сам как бы создает свое новое знание. Это возможно лишь в ситуации общения, когда педагог не выступает только как носитель идеи высшего порядка, а беседует как человек, который в процессе разговора надеется найти эту идею вместе с читателем, когда учитель не воспринимает своего юного собеседника как объект для принятия имеющихся ранее открытых знаний. В таком случае доминирует искреннее желание понять друг друга, быть интересным друг для друга. Здесь нет никакой предвзятости, но есть взаимный интерес. Проявляется взаимная любознательность. Педагог стремится неназойливо помочь ученику остаться самим собой. Не снимает, не уничтожает его вопрос, сомнение, фантазию, но наоборот, включается в процесс работы его мысли, его фантазии. В его поиск. Подход к идее, к искомому заключению может быть разным, но в поиске участвуют оба собеседника или все собеседники, если идет беседа в классе.

Прямой контакт со школьником - читателем требует от учителя немало душевных сил и разнообразных профессиональных знаний, способностей. Чтение художественного произведения, его восприятие (если оно не искажено педагогическими наставлениями), и сочинение сказки, стихотворения и наблюдение за природой, и передача своих впечатлений от увиденного, от замеченного, от познанного, от впервые открытого – все это духовная деятельность, целостно и гармонично формирующая личность ребенка, его нравственный и творческий потенциал. Все это - деятельность, направленная и вовне, и внутрь личности, деятельность и сознания, и чувств, если наши учащиеся увлечены творчеством. Если они не только смотрят, но и видят; не только слушают, но и слышат; не только хотят, но и находят в себе силы понять предмет, передать свое отношение в рисунке, сказке, стихе, песне, суждении.

Фаза рефлексии дает возможность ученику проявить свои личностные качества, воплотить свой новый опыт в конкретной творческой работе, где будет выявляться его креативная индивидуальность. Это важно, почувствовать в себе новые силы, способности, которые могут удивить сверстников и в

первую очередь самого себя. Чтобы формировать читателя, надо учить детей видеть в знакомом, привычном – непознанное, необычное, яркое, выразительное. Надо помочь полюбить мыслительную деятельность. Помочь научиться какому-то наблюдению, пусть маленькому, но своему личному открытию, радоваться новой мысли, Именно радоваться мысли. В этом процессе – наслаждение мыслью, интеллектуальной деятельностью – заложены огромные возможности для пробуждения и формирования творческих способностей ребенка. Сопоставлять, сравнивать между собой знакомые и незнакомые события, явления, факты, предметы – это непременно для творческого мышления способность. Так развивается логика, образность мышления, стимулируется самостоятельность в познании нового в науке, искусстве, жизни. Резюмируя вышеизложенное, мы должны констатировать, что перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Литература как учебный предмет предлагает школьникам такое знание о мире, которое не дает никакой другой учебный предмет, потому что литература как искусство словесного образа – это особый способ познания мира, представление художественной модели мира, обладающей таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. Поэтому одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний, умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Практика показывает, что данная форма проведения уроков литературы дает большие возможности, способствующие развитию творческого потенциала учащихся, самостоятельного и осмысленного усвоения, анализа, оценки, применения нового учебного материала.

Таким образом, основным полем деятельности учителя литературы является урок, где он может применить разнообразные формы и методы, инновационные технологии, которые будут способствовать развитию

читательского интереса учащихся. В методической копилке учителя – богатейший арсенал методов и приемов, развивающих ум, чувство, творческую самостоятельность школьников. На каждом уроке эффективно использование творческих пятиминуток, таких как «Словарь писателя», «Знаешь ли ты?», «Жемчужины мудрости». Школьная практика разработала немало приемов, вызывающих интерес к книге, стремление познакомиться с нею. Это и выразительное чтение наиболее ярких ее страниц, иногда сопровождаемое словом учителя о том, почему именно эти страницы он выбрал; чтение с остановками, чтение с прогнозированием и чтение по принципу «продолжение следует», когда в классе звучат остросюжетные отрывки, чтение которых обрывается на кульминации словами: «Что будет дальше с героем, узнаете, если вы дочитаете произведение до конца»; выставки книг с отзывами писателей, критиков, общественных деятелей, ученых, «круглые столы» для обсуждения книги, литературные вечера, игровые «телестудии», подготовка альманахов (рукописных, с текстами стихотворений или их перечнем, но обязательно с обоснованием, почему именно эти стихотворения выбраны для включения в альманах); просмотр кинокартины или театральной постановки по мотивам произведения; введение в процесс урока фрагментов из кино- или телефильмов.

На вводном уроке, посвященном изучению творчества Ч.Айтматова, мы предложили учащимся ряд проблемных вопросов:

- 1.Что связывает Ч.Айтматова с казахской землей и культурой?
- 2.Каковы личностные и творческие связи Ч. Айтматова с деятелями литературы и Казахстана? Где и в чем это выразилось?
- 3.Знаете ли вы кыргызский эпос «Манас»? Какое влияние оказало это произведение на писателя?

Чтобы ответить на эти вопросы, учащимся надо хорошо ориентироваться не только в русской, но и в зарубежной литературе, знать тенденции развития кыргызской, казахской, русской и мировой литературы начала XX века. Поиск ответов на поставленные вопросы стимулирует интерес учащихся к чтению

произведений разных авторов, сопоставительному анализу, синтезу, к субъективной оценке творчества и произведений многих авторов.

Активное читательское развитие учащихся мы можем наблюдать через Портфолио читателя. Свои наблюдения учащиеся могут записывать в читательском дневнике.

Самые яркие находки в тексте, самые неожиданные вопросы, неприметные на первый взгляд штрихи и детали произведения надо щедро отдать вступительному уроку, вступительной части урока, создать ощущение того, что каждая строка, каждая страница текста пронизана таким же острым и живым интересом, как и сам урок, и хочется его немедленно продолжить – чтением книги, т.е. проверить и себя, как читателя.

Учащиеся с удовольствием и интересом составляют словарную лингвокультурологическую карту, при заполнении которой работают по следующей схеме: новое слово; дефиниция; значение слова; другие формы слова; необычное его использование, ассоциации; синонимы; антонимы; одно предложение из текста; свое предложение; пословицы-поговорки; фразеологизмы. Например, при изучении легенды «Найман-ана» учащиеся составили карту к слову «ана». Ана – мать, женщина, дающая жизнь человеку, воспитывающая его; Ана, анашым, мама, мамочка, с мамой; с матерью, о маме, к мамочке; добро, тепло, ласка, улыбка, радость, красота, солнце, бесконечное счастье; жизнь, корни; отец; ладони матери ласкают мир; рай – под ногами матери; при солнышке - тепло, при матушке – добро; мир; рай – под ногами матери; при солнышке - тепло, при матушке – добро; материнское сердце.

Когда учащиеся изучали документальный материал о Чингизе Айтматове, их интересовало очень многое: его семья, друзья, каков был его путь в литературу, какими личностными качествами он обладал. Они читали воспоминания современников, художественную и монографическую литературу о писателе, смотрели фильмы, поставленные по сюжетам его произведений, анализировали видео-материал о выступлениях, о встречах Айтматова. Затем писали сочинение «Я познакомился с удивительной

личностью». «Очень важно в жизни встреча с удивительными людьми. Меня привело в восторг мое новое открытие. Его отношение к миру, к человеку заставило задуматься, о том, кто я и правильно ли я поступаю по отношению к маме, к брату, к животным. Для меня он стал советчиком. И думаю, что это на долгие годы. Это великий писатель современности – Ч.Айтматов». (из эссе Олжас К.).

В школах Казахстана обучения активно используется система анализа художественного текста В.В.Савельевой «Через художественный текст в художественный мир» (Көркем мәтін арқылы көркем әлемге). Было проведено ряд уроков: «Круги событий в повести Ч.Айтматова «Джамиля». Урок-исследование «Истории любви», «Ладони матери качают мир» (Образ матери в искусстве и произведениях Ч.Айтматова и Г.Мусрепова), «Мир сказки и реальности в повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и др. В данной диссертационной работе нами были использованы алгоритмы. В процессе изучения «Легенды о Найман - ана» («Легенда о манкурте») из романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день», учащиеся с логико-понятийным типом восприятия, прослеживая событийное развитие сюжета, могут составить опорную схему или алгоритм, который позволит проследить фабулу произведения и привести ребят к определению идеи произведения. Учащимся выполняют задания: а) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Найман-ана; б) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Жоламана. Алгоритмы, составленные учащимися даны в данной диссертации (стр. 33-37).

На примере изучения в седьмом повести Ч.Айтматова «Белый пароход» мы провели урок-исследование с использованием ТРИЗ-технологии.

Тема: Мир сказки и реальности в повести Ч.Айтматова «Белый пароход».

Урок-исследование. Почему герои повести «Белый пароход» в своем реальном мире не находят места для реализации своей мечты, созданной в воображаемом мире?

Цель: подвести учащихся к пониманию соотношения мира реального, сказочного, и мифологического;

- развитие навыков анализа художественного текста, художественной антропологии; понимание связей и взаимосвязей, лежащих в основе произведения; развитие умений классифицировать факты, делать обобщающие выводы; развитие коммуникативных свойств речи: умения грамотно и аргументированно выражать мысли, высказывать свою точку зрения;

- развитие мыслительной деятельности учащихся в процессе учебной деятельности;

- формирование интереса к чтению художественных произведений Ч.Айтматова;

- воспитание доброты, сострадания, милосердия, ответственности за свои поступки; бережного отношения к окружающему миру

Идея урока: Создавая свой мир, человек может принимать и мир реальный. Жить в нем! Надо помочь ему! В этом наша ответственность!

ПОБУЖДЕНИЕ.

Вы любите мечтать? Каков мир ваших мечтаний? Можно ли о них сказать «сказочные»?

Чаще всего в детстве мы живем в своем сказочном мире. Как оно соотносится с миром реальным?

- Написать эссе «Моя детская сказка».
- Составить ассоциативный ряд к слову «сказка».
- Лингво-культурологическая карта слова «реальность».

II. ОСМЫСЛЕНИЕ

Ребята, вам было дано опережающее задание, по которому вы должны были прочитать повесть полностью. И сегодня мы проведем урок-исследование, где мы должны провести **Творческое решение исследовательской задачи. ТРИЗ:** Почему герои повести «Белый пароход» в

своем реальном мире не находят места для реализации своей мечты, созданной в воображаемом мире?

Задание 1. Проверим, насколько хорошо мы знаем сюжет произведения. Раскройте сюжет повести.

История мальчика. Главный герой повести — семилетний мальчик, живущий со своими родственниками на далёком лесном кордоне. Сказка, которую придумал он. Мальчик любит мир, который его окружает, любит природу, одушевляет её: он обращается к камням, травам, разговаривает с ними. Его собеседники — это камни с вымышленными именами, верные друзья — бинокль и портфель, которым он доверяет свои тайные мысли и мечты. Каждый предмет, с которым общается мальчик, олицетворяет для него добро или зло: «Среди растений — «любимые», «смелые», «боязливые», «злые» и всякие другие. Колючий бодяк, например, — «главный враг». «Ширалджины – хорошие друзья, которые могут спрятать, когда плохо и хочется плакать». Ребёнок с одними находит общий язык, а с другими борется.

Сказка про Рогатую Мать-олениху, рассказанная стариком Момуном. Как реальность разрушает сказки мальчика? Легенда деда – это мир добра и справедливости, это свод правил: как надо жить.

Задание 2. Дома вы заполнили предложенные вам карты анализа образов, созданных Ч.Айтматовым в повести «Белый пароход»

Читая текст, делайте записи в таблице.

Герой	Как его называют	Какой он?		Поступки героя			Моя оценка
		портрет	характер	отношение к людям	отношение к окружающему миру	отношение к Рогатой оленихе	
Мальчик							
Старик Момун							
Орозкул							

На основе материала этой карты создайте модели:

1. Мир мальчика (сказочный и реальный).
2. Мир Момуна (мифический и реальный).
3. Мир Озоркула(используются фломастеры, ватман, картинки и т.д.).

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Можно ли оправдать поступок старика Момуна? Аргументируйте ответ
2. Что могло бы изменить мир мальчика?
3. За что мы в ответе? Что надо делать нам? Напишите это в форме установок. - Если ты человек, то

III. РЕФЛЕКСИЯ

10- минутное эссе «Чему учит нас сюжет повести «Белый пароход».

Авторский стул.

Мониторинг

1. Понравилось ли вам это произведение Ч.Айтматова?
2. Чему оно учит нас?
3. Чей образ стал для тебя ближе?
4. Ты подружился бы с мальчиком?
5. Что огорчило тебя в этой повести?
6. Кому порекомендовал бы прочесть эту повесть?
7. Какие произведения Ч.Айтматова ты читал?
8. Хотел бы ты прочесть другие произведения?

На вводном уроке, посвященном изучению творчества Ч.Айтматова, мы предложили учащимся ряд проблемных вопросов:

1.Что связывает Ч.Айтматова с казахской землей и культурой?

2.Каковы личностные и творческие связи Ч. Айтматова с деятелями литературы и Казахстана? Где и в чем это выразилось?

3.Знаете ли вы кыргызский эпос «Манас»?

Какое влияние оказало это произведение на писателя?

Чтобы ответить на эти вопросы, учащимся надо хорошо ориентироваться не только в русской, но и в зарубежной литературе, знать тенденции развития

кыргызской, казахской, русской и мировой литературы начала XX века. Поиск ответов на поставленные вопросы стимулирует интерес учащихся к чтению произведений разных авторов, сопоставительному анализу, синтезу, к субъективной оценке творчества и произведений многих авторов.

Активное читательское развитие учащихся мы можем наблюдать через Портфолио читателя. Свои наблюдения учащиеся могут записывать в читательском дневнике. Учащимся даются следующие задания: «Слева на каждом листке отчертите поля примерно на одну треть ширины страницы. Сначала выпишите фамилию, инициалы автора книги или брошюры, статьи, полное название произведения, место и год издания». Далее по ходу чтения слева записываются непонятные слова и выражения, оставляя место для записи замечаний по поводу прочитанного, возникающие вопросы, предварительные выводы.

Правая часть листа предназначена для краткого пересказа текста или для записи главных, ключевых мыслей (положений) прочитанного (своеобразного тезисного плана). Необходимо при этом сохранить особенности авторской речи, используя отдельные характерные слова, выражения, цитаты. Эффективной будет и другая форма читательского дневника.

Автор			
Интересная информация об авторе			
Мое первое знакомство с автором произведения (при каких обстоятельствах, учитель на уроке, домашняя библиотека, совет друга)			
Название произведения, выходные данные			
Мое первое впечатление о прочитанном произведении	не хотелось читать	читал с интересом	меня удивили (слово, образ, мысль, сюжет, особенности стиля)

Краткая аннотация к прочитанному произведению			
Дополнительная информация об авторе, о герое, теме, проблематике			
Моя цитата об авторе и его произведениях			
Список других произведений (обязательно прочитать, просмотреть...)			

Рисунок 5 - Читательский дневник

Можно, наряду с выписками, использовать и закладки с пометками. Закончив чтение текста, учащиеся ставят перед собой вопрос: какие мысли показались наиболее важными, интересными, полезными, какие – неубедительными, спорными. И почему? Полученные знания сопоставляются с теми, что были раньше известны (по сходству или различию), и тогда, возможно, появятся вопросы, на которые они захотят получить ответ.

В процессе такого осмысления текста необходимо акцентировать внимание на целевое наблюдение, т.е. обратить внимание обращено на какой-либо конкретный персонаж, на определенные события, положения, выводы. Целевое наблюдение осуществляется так же, как и общее (только одновременно с отбором фактов, положений, деталей и прочего, происходит группировка этого материала, т.е. распределение по каким-то общим признакам, позволяющим объединить его в отдельные группы). Работа над проблемными вопросами. Учащимся дается задание: «Задайте самому себе конкретные вопросы, касающиеся прочитанного, и ответьте на них».

Пользуясь систематически при чтении художественных произведений и критических статей этими навыками вдумчивого чтения, учащиеся научатся «обрабатывать» материал в уме, гораздо быстрее и прочнее усваивать его в

сравнении с теми, кто просто несколько раз читает текст «для запоминания». Кроме того, способ углубленного чтения развивает ум, память, сообразительность, что в свою очередь облегчает учебный труд.

Активное сотрудничество родителей и учащихся в читательском развитии личности мы можем наблюдать через Портфолио читателя. Организовать целенаправленную работу учащихся с Портфолио могут классный руководитель, учитель, ведущий курс литературы или грамотного чтения, сотрудник школьной библиотеки. Обязательным условием эффективной работы является мотивация этого специалиста на развитие читательских интересов, потребностей, обогащение круга чтения читателя. Портфолио читательского продвижения было введено в учебный процесс как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных читательских достижений школьника на разных этапах его обучения в образовательном учреждении.

Являясь частью ученического портфолио, портфолио читательского продвижения призвано учитывать результаты, достигнутые учеником в читательской деятельности, как документ, в котором отражены читательское развитие ученика, читательская активность, результаты его самовыражения в творческой деятельности, связанной с чтением. Портфолио способствует решению важных педагогических задач в образовательном пространстве учреждения: поддерживать высокую мотивацию школьников к чтению; формировать функциональную грамотность – умение ставить цели, планировать и организовывать собственную читательскую деятельность в условиях социальной активности и межличностного взаимодействия; развивать навыки рефлексии учащихся; создавать предпосылки и возможности формирования читательских потребностей, интересов, целей, круга и продуктивности чтения, способствующих успешной социализации выпускников. Организация работы с портфолио является фактором, обеспечивающим развитие универсальных учебных действий во внеурочной деятельности. Введение портфолио в учебный процесс предполагает

использование пространства уроков литературного чтения, грамотного чтения (если есть этот курс в учебном плане), классного часа.

Если книга закрыта на вступительном уроке, можно с уверенностью сказать: для многих она закрыта навсегда. Самые яркие находки в тексте, самые неожиданные вопросы, неприметные на первый взгляд штрихи и детали произведения надо щедро отдать вступительному уроку, вступительной части урока, создать ощущение того, что каждая строка, каждая страница текста пронизана таким же острым и живым интересом, как и сам урок, и хочется его немедленно продолжить – чтением книги, т.е. проверить и себя, как читателя. На уроках казахской литературы в школах с русским языком обучения перед учителем стоят еще более сложные задачи. Во-первых, соприкосновение учащихся с художественным текстом на казахском языке вызывает особые трудности осмысления содержания, во-вторых, учителю необходимо умело связать изучаемый материал с историей, этнографией, что позволит ученикам понять особенности казахского менталитета, национального духа. Урок литературы – это урок общения с искусством Слова. Это не ново, но всегда актуально. Обладая лексическим богатством того или иного языка, человек повышает общую культуру, становится эстетически более требовательным и зрелым. Слово как важнейшее средство общения способствует формированию и укреплению взглядов и убеждений. И от учителя литературы, от использованных им методов и приемов, от искусства применения их на уроке и во внеклассной работе зависит уровень речевой культуры учащихся. На уроке казахской литературы в школах с русским языком обучения одну треть, а возможно, и большую часть учебного времени необходимо уделять словарной работе, которая является основой плодотворной творческой работы учителя и учащихся в формировании лексического багажа казахского языка.

Преподавателю литературы можно строить ряд тематических уроков по развитию речи над дидактическим материалом по теме урока. Основным материалом для анализа на уроке казахской литературы является художественный (прозаический или поэтический) текст. Опираясь на знания в

области литературоведения, литературного анализа на уроках русской литературы, учителям казахской литературы важно, во-первых, научить учащихся переносить информацию по общим вопросам литературы на казахский язык, во-вторых, научить учитывать особенности казахского литературного языка, особенности перевода как на казахский, так и на русский языки. Чтобы понять смысл художественного произведения, данного на ином языке, в первую очередь, текст надо перевести. Здесь закрепляются знания о синтаксисе казахской и русской речи. Далее проводится работа над новыми лексемами, которые учитель должен вводить в активный словарь ученика. Для того, чтобы слово «жило», проводится скрупулезная работа над значением и восприятием его. Учащиеся с удовольствием и интересом составляют словарную лингвокультурологическую карту (сөздік картасы), при заполнении которой работают по следующей схеме: новое слово; дефиниция, значение слова; другие формы слова; необычное его использование, ассоциации; синоним; антоним; одно предложение из текста; свое предложение; пословицы-поговорки; фразеологизмы. Например, при изучении легенды «Найман-ана» учащиеся составили карту к слову «ана»

1. Ана – мать, женщина, дающая жизнь человеку, воспитывающая его.
2. Ана, анашым, мама, мамочка, с мамой.
3. С матерью, о маме, .
4. Добро, тепло, ласка, улыбка, радость, красота, солнце, бесконечное счастье..
5. Жизнь, корни...
6. Отец.
7. Ладони матери ласкают мир. Рай – под ногами матери.
8. При солнышке - тепло, при матушке – добро.
9. Материнское сердце.

Различное содержание, формы уроков литературы в школах предполагают разнообразные методы ведения словарной работы. Так, например, на уроке-

лекции учебный материал можно разделить на блоки, при работе с которыми учащимся можно дать задания:

- озаглавить прослушанный материал блока;
- составить вопросник; выписать новые слова и выражения;
- записать слова в тематические гнезда (общественно-политическая лексика, философские, нравственные понятия и другие).

Эффективная форма словарной работы – это ведение словаря писателя. При изучении творчества писателя, работе над художественным текстом вести в специальной тетради работу над образно-художественной лексикой писателя (новые слова, авторские эпитеты, сравнения, метафоры, поэтика и строфика стиха). Такая форма работы расширит лексический потенциал школьника-читателя, даст богатейший материал для лингво-анализа, выявления особенности стиля писателя или поэта. Такая серьезная словарная работа на уроках казахской литературы – это важнейший этап и залог интереснейшей работы над художественным текстом .

Таким образом, правильно спланированная, скорректированная система работы учителя на уроке казахской литературы по обогащению лексического потенциала учащихся позволит сделать уроки казахской литературы насыщеннее и интереснее, а знания учащихся по казахскому языку более глубокими и прочными. Осознанию менталитета казахов, его этнокультуры и лингвокультуры способствуют уроки внеклассного чтения. Произведения казахского устного народного творчества содержат в себе богатейший материал, который способствует проникновению в глубокий философский пласт народной мудрости. Жизнеутверждающий оптимизм этих произведений помогает учителю вызвать интерес учащихся к познанию нового о прошлом казахского народа и об истоках его культуры.

Изучение жизненного пути писателя способствуют формированию личностных качеств учащихся. Ребята с интересом посещают музеи, выставки, конференции, где они получают новую, ранее неизвестную для них информацию о поэтах и писателях. Когда учащиеся изучали

документальный материал о Чингизе Айтматове, их интересовало очень многое: его семья, друзья, каков был его путь в литературу, какими личностными качествами он обладал.. Они читали воспоминания современников, художественную и монографическую литературу о писателе, смотрели фильмы, поставленные по сюжетам его произведений, анализировали видео-материал о выступлениях, о встречах Айтматова. Затем писали сочинение «Я познакомился с удивительной личностью».

«Очень важно в жизни встреча с удивительными людьми. Меня привело в восторг мое новое открытие. Его отношение к миру, к человеку заставило задуматься, о том, кто я и правильно ли я поступаю по отношению к маме, к брату, к животным. Для меня он стал советчиком. И думаю, что это на долгие годы. Это великий писатель современности – Ч.Айтматов.». (Олжас К.).

Используя собранный материал по прочитанным книгам, учащимся можно предложить целую систему заданий, которые будут способствовать развитию устной и письменной связной речи, обогащению словарного запаса, умению выказать свою оценку прочитанному, поделиться с собственными суждениями по поводу поднятых в книге проблем.

1. Написать отзыв о научно-популярном очерке, статье, рассказе или стихотворении.
2. Дать анализ нескольких критических статей на одно произведение.
3. Высказать свое суждение о книге, дать оценку статьи.
4. Рассмотреть и описать иллюстрации художников-графиков к одному из художественных произведений.
5. Определить, кто из них глубже почувствовал своеобразие произведения и сумел это передать в своих работах.
6. Сделать обзор одного номера журнала или газеты.
7. Выписать из книги мысли автора или героев, которые особенно понравились.
8. Дать соответствующие сноски к цитатам.

Учащихся прочитать художественное произведение мотивирует и работа по текстовым заданиям, которую можно провести на уроках внеклассного чтения или обобщающего урока по теме. В процессе такой подготовки они внимательно вычитывают весь текст, обращая внимание на детали. Тестовые вопросы даны в приложении диссертации [Приложения 5-8].

В контексте проведенного эксперимента мы провели ряд уроков по произведениям Ч.Айтматова.

Тема: Круги событий в повести Ч.Айтматова «Джамиля». Урок-исследование «Истории любви» (11 класс)

Цель: - в процессе композиционного анализа повести Ч.Айтматова «Джамиля» выявить цепочку событий развития любовной сюжетной линии повести;
- формирование культуры отношения между мужчиной и женщиной; - развитие аналитических способностей учащихся.

Мотивация: исследуя историю любви Данияра и Джамили, мы с вами, возможно, откроем одну вечную тайну человечества: «А что есть любовь?!». Мы раскроем мудрость Мастера.

Идея урока: «Джамиля» - «прекраснейшая во всем мире история любви». (Луи Арагон)

I. Побуждение. «Короткая, но великая повесть из благоухающего и цветущего Таласа. Повесть о любви, где нет ни единого лишнего слова, ни одной фразы, которые бы не нашли отклика в сердце человеческом», - писал Арагон, в 1959 году о повести тогда еще молодого Айтматова.

- Что ожидаем мы из сюжета этой повести?
- Как развиваются события в повести?
- Какой вы представляете Джамилю?
- Сколько сюжетных линий в повести?
- Какие чувства вызвал у вас сюжет повести?
- Вы осуждаете Джамилю или защищаете? Почему? Аргументируйте ответ.

Сегодня у нас необычный урок-исследование, чтобы раскрыть Историю любви, мы проанализируем круги событий, повествуемые в произведении Ч. Айтматова. Исследуя историю любви Данияра и Джамилы, мы с вами, возможно, откроем одну вечную тайну человечества: «А что есть любовь?!».

Попытаемся ответить на вопросы: Чем Ч.Айтматов интересен читателю? За что любят Ч.Айтматова? Раскроем психологизм повести. Соприкоснемся с Мудростью автора. Сделаем открытие в понимании психологии отношения между мужчиной и женщиной.

II. Осмысление. В зависимости от уровня навыков анализа художественного текста учащихся можно рекомендовать различные варианты:

1. Учащиеся сами определяют круги событий и дают свою интерпретацию сюжета и героев повести.
 2. В процессе чтения учащимся необходимо заполнить таблицу.
- 1 круг.** Знакомство с Джамилей. **(экспозиция)**
- 2 круг** Жизнь Джамилы в семье мужа. **(развитие сюжета)**
- 3 круг** Работа Джамилы в колхозе.
- 4 круг** Письма из фронта.
- 5 круг** Данияр. «Тулпар за тридевять земель найдет свой косяк».
- 6 круг** Совместная работа Джамилы с Данияром. Интерес Данияра к Джамиле.
- 7 круг** Случай с мешком на семь пудов. Психологизм ситуации. Поведение героев.
- 8 круг** Песни Данияра. Зарождение чувства любви Джамилы к Данияру.
Психологизм сюжета **(кульминация)**
- 9 круг** Что-то изменилось... Изменилась и сама Джамиля. **(развитие сюжета)**
- 10 круг** Джамилям, Джамилятай....
- 11 круг** Данияр и Джамиля, не оглядываясь, уходили в сторону железнодорожного разъезда. **(эпилог)**

№	Круги событий	Описание событий	Меня удивило	У меня возник вопрос	Моя интерпретация
1	1 круг. Знакомство с Джамилей.	<p>Маленький кыргызский аил. Шел третий год войны. Джамия-молодая женщина, которая провела мужа Садыка на войну вскоре после свадьбы. Джамия – дочь табунщика из горного аила Бакаир. Садык тоже был табунщиком. Однажды весной на скачках, он будто не сумел догнать Джамилю. После этого оскорбленный Садык похитил ее. Потом началась война, и Садыка призвали в Армию.</p>	<p><i>Да, очень смелой была Джамия. С соседками умела ладить, но если ее понапраслину задевали, никому не уступала в ругани, и бывали случаи, что и за волосы кое-кого таскала.</i></p>		<p><i>Джамия – смелая и решительная женщина с боевым и смелым характером.</i></p>

2	2 круг Жизнь Джамилы в семье муж	<p>Свекр и свекровь относились к Джамиле по-доброму, любили ее и желали только одного: чтобы она была верна богу и мужу. Свекровь видела в Джамиле равного себе человека и втайне мечтала мечтала когда-нибудь поставить ее на свое место, сделать ее такой же полноправной хозяйкой, хранительницей семейного очага. Но кое-что в Джамиле смущало свекровей: уж слишком откровенно была она весела, точно дитя малое. Порой казалось беспричинно, начинала смеяться, да еще так громко и радостно.</p> <p>Вернувшиеся из фронта солдаты заглядывались на нее.</p>	<p>Д. любила петь, она постоянно напевала что-нибудь, не стесняясь старших. Ведь это не вязалось с устоявшимися в аиле представлениями о поведении невестки в семье. Она была хороша собой. Стройная, статная с прямыми жесткими волосами. Когда Д. смеялась, ее иссиня черные миндалевидные глаза вспыхивали молодым задором. А когда начинала петь – в ее красивых глазах появлялся недевический блеск.</p>		
3	3 круг				
4	4 круг				

Рисунок 6 - Круги событий в повести Ч.Айтматова «Джамиля».

Что вы ощутили в процессе чтения повести? Почему?

Что вы бы изменили в сюжете? Аргументируйте.

Какие у вас чувства вызвала повесть?

Что ценно в отношениях мужчины и женщины?

С какими героинями произведений казахских авторов можно соотнести образ Джамилы? (Шолпан - М.Жумабаев «Грех Шолпан»).

Дополнительная информация.

Из книги Чингиз Айтматова и Мухтара Шаханова «Плач охотника над пропастью» («Исповедь на исходе века») Женщины в наших судьбах, или Вечер поэзии для двоих.

XX век сделал человечество свидетелем не только двух мировых войн и тьмы локальных кровопролитий, ядерных взрывов и разрушительных землетрясений, освоения космоса и связанного с этим бурного научно-технического прогресса, но он также привёл к беспрецедентному снижению духовно-нравственных норм, выкристаллизованных тысячелетним опытом наших предков. Такое великое чувство, как любовь – хранительница и движитель жизни, сдаёт свои позиции, попираясь и осмеиваясь молодёжью всуе. На мой взгляд, для человеческого общества это – страшная опасность, уступающая, пожалуй, лишь угрозе ядерной войны...

Дни, прошедшие с любовью, – это жизнь...

Дни, прожитые без любви, – просто дни...

Ч.Айтматов: «Каждому отпущена своя судьба – бесконечная, сложная тайна. На своём жизненном пути каждый встречает с женщинами или мужчинами, предназначенными ему судьбой. Встретившись, они начинают совместный путь в поисках счастья»...

Шаханов: «Конечно, можно понять, когда в невыносимо тяжёлые времена женщины берут на себя огромную, часто, казалось бы, неподъёмную ношу. Вспомним, к примеру, Вашу повесть «Джамиля», которую Луи Арагон назвал «самой прекрасной в мире повестью о любви». В годы Великой Отечественной войны нечеловеческие тяготы вместе со стариками и малыми детьми испытывала и женщина, трудясь от зари до зари. И то была суровая правда того времени, общая для всех судьба.

Казалось бы, эта повесть о войне. Почему же Арагон назвал её поэмой о любви? Потому, что уверен, что Вы показали именно любовь, которая

превыше всего. В том числе и смерти. Джамиля живёт по законам свободного, страстно влюблённого сердца. И в этом её высшая истина.

Вы, Чике, доказали, что один лишь труд не может сделать человека счастливым. Несомненно, Джамиля пробудила у миллионов наших соотечественников, независимо от их национальности, страстную жажду свободы, свободы сердца и разума. Не случайно этот образ воспринят народом как глубокий протест против власти тоталитарного общества над судьбой женщины.

Уверен, там, где перестают воспринимать и ценить нежность и красоту. Там начинается невежество и вульгарность» [24].

III. Рефлексия.

1. Напишите эпилог повести.
2. Напишите эссе «Поступок Джамили – это...»
3. Ответим на вопросы:
 - Чем Ч.Айтматов интересен читателю?
 - За что любят Ч. Айтматова?
 - В чем психологизм повести?
 - Какой урок извлекли вы из повести Ч.Айтматова «Джамиля»?
 - Что нового вы открыли для себя в понимании психологии отношения между мужчиной и женщиной?
 - Какую роль в жизни главного героя (мальчика-подростка) сыграла история любви Данияра и Джамили?

На занятиях казахской литературы мы использовали такой анализ при изучении произведений М.Жумабаева «Шолпанның кінәсі», О.Бокеева «Ардақ».

Произведения Ч.Айтматова можно рассматривать и в сравнительно-сопоставительном уровне с произведениями мировой классической литературы и искусства. На примере семинарского занятия в казахской группе «Ананың алақаны әлемді әлдилейді» «Ладони матери ласкают мир» (Ч. Айтматов,

Ғ.Мүсірепов шығармаларында және өнерде ана бейнесін сомдау ерекшеліктері) [Приложение 2].

Более высокий уровень интереса к литературе школьники-читатели могут удовлетворить во внеклассной и внешкольной работе: участие в НОУ, литературных кружках «Абайтану», «Бейімбеттану», «Вселенная Чингиза», любителей поэзии, участие в постановках школьного театра, в репертуаре которого будут произведения кыргызских и казахских авторов. Особое место во внеклассной работе занимают декады, посвященные юбилеям поэтов и писателей, читательские конференции по прочитанным книгам, встречи с писателями, посещение театров и музеев. В организации внеклассной и внешкольной работы немаловажную роль играет классный руководитель. Он вместе с учителем литературы, библиотекарем координирует воспитательную работу, направленную на формирование читательского интереса учащихся к произведениям казахских авторов. Уроки внеклассного чтения занимают особое место в формировании читательского интереса. Формы проведения уроков внеклассного чтения разнообразны: урок-соревнование, заседание дебатного клуба, пресс-конференция, урок-концерт, урок-встреча, урок путешествие, урок творчества, КВН-, теле-урок, урок защиты читательского формуляра; можно провести просмотр спектаклей, кинофильмов, видеофильмов, связанных с изучаемыми темами. Для глубокого понимания литературного произведения учащимися, для повышения читательской культуры можно проводить внеклассные занятия в музеях, библиотеках, в парках, у памятников писателей и поэтов. Знакомство с природой, обстановкой, в которой творил, жил поэт, изучение предметов, вещей, связанных с их судьбой и личностью – одно из средств развития наблюдательности школьников, обогащения их представлениями, воспитание их эстетических чувств. У ученика накапливаются впечатления, необходимые для понимания описаний природы, предметов в художественном произведении, для передачи новых ощущений, впечатлений

и собственных литературных опытов. После посещения музея можно предложить план сочинения.

1. В какое время жил писатель?
2. Во время этой встречи что нового ты узнал?
3. Какова была цель жизни и творчества писателя?
4. Что думают о нем современники?
5. Какое впечатление произвело на вас посещение музея?

Поскольку заранее нельзя знать, где ученик получит свой первый опыт увлекательного чтения, надо выявить личные интересы, предоставить учащимся различные книги, статьи, которые с этими интересами связаны, а также отвести время и место для чтения - чтобы было в радость. Помочь обнаружить путь в мир художественного слова - высшая цель при работе с непробужденным читателем. Если ученик однажды заинтересовался текстом вне зависимости от того, что именно его заинтересовало, можно с оптимизмом сказать, что он станет читателем на всю жизнь.

Учащимся старших классов, учитывая их интересы, потребности, можно предложить для внеклассного и самостоятельного чтения литературу. Учащиеся более высокого уровня читательского восприятия художественного текста занимаются исследовательской работой, многие из них принимали участие в областных и республиканских конкурсах научного общества учащихся.

Модель и методическая система формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана, разработанная нами и экспериментально апробированная, дала положительные результаты.

Выводы по второй главе

1. Модель и методическая система формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов – это есть система организованной, целенаправленной работы, которая дает положительный результат – прочтение книг, предложенных по учебной программе, но чтение с интересом произведений писателя и вне программы.

2. Учитель как ключевая фигура, координатор, не распоряжается, а воспитывает, обучает, мотивирует учащихся на творческую деятельность. Педагогическое мастерство, высоконравственный облик личности учителя литературы являются важными в процессе воспитания культуры чтения, чтения с интересом произведений художественной литературы. Творческое наследие Ч.Айтматова является уникальным материалом для привлечения учащихся к чтению с интересом, творческой рефлексией на прочитанное.

3. Глубокий литературоведческий анализ художественного текста на уроке, система целенаправленной внеклассной работы учителя литературы создает возможности для формирования читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова.

4. Система словарной работы, использование в работе над текстом лингво-культурологической карты, возможностей различных видов словарей, справочников позволит учащимся проникать в глубинные смыслы текста.

5. Работа над текстом по теории В.В.Савельевой «Через художественный текст в художественный мир», Т.М.Кунековой «Көркем мәтін арқылы көркем элемге» позволит учащимся сделать интересную рефлексию на прочитанный художественный текст. Они через проникновение в «художественное пространство», «художественное времени», «художественную антропологию», «круги событий» произведения смогут показать, насколько они вникли в текст, почувствовали слово писателя.

6. Привлечение учителем литературы в читательское пространство библиотекарей и родителей, тесное и активное сотрудничество с ними даст положительные результаты.

ГЛАВА III. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1 Констатирующий эксперимент по определению уровня читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к художественному тексту.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, промежуточный и итоговый. Экспериментальная работа проводилась в 2013 – 2014гг. в школах №25, №30, №36, №49, №58, №61 г. Астаны. В эксперименте в целом принимали участие более 600 учащихся (в данное число вошли учащиеся экспериментальных и контрольных 7,8,9,11 классов), учителя казахской и русской литературы, библиотекари.

Для выявления уровня читательского интереса учащихся средних и старших школ Казахстана с казахским и русским языком обучения к произведениям Ч.Айтматова и для реализации задач формирования его был проведен констатирующий эксперимент.

Цель эксперимента: выявить уровень читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения к художественной литературе и к произведениям Ч.Айтматова.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить умения учащихся читать и осмысливать художественные произведения.
2. Определить уровень интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к произведениям Ч.Айтматова.
3. Определить уровень компетентности учителей литературы в вопросах формирования читательского интереса учащихся.
4. Проанализировать систему работы библиотекарей в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов к чтению художественных произведений, в частности, произведений Ч.Айтматова.

Для реализации задач констатирующего эксперимента были проведены: анкетирование; беседы с учащимися, родителями, библиотекарями, учителями; анализ читательских формуляров); мониторинги после изучения художественных произведений; анализы эссе, сочинений учащихся.

На начальном этапе исследования уровня читательских интересов школьников было проведено анкетирование, изучались читательские формуляры, читательские дневники, проводились беседы с учащимися, родителями, библиотекарями.

В процессе эмпирического исследования через беседы и анкетирование учащихся мы изучили уровень интереса их к чтению художественной литературы и уровень знакомства с произведениями (через книги, фильмы, спектакли) Ч.Айтматова. В анкетировании приняли участие учащиеся 7,8,9,11 классов школ с казахским и русским языком обучения (240 человек).

Таблица 4. Анкета «Любите ли вы читать художественную литературу?»

№	кла ссы	К-во уч-ся	Ответы			
			да	да, но не нет времени	нет	не интересно
	7	60	26/43%	19/32%	12/20%	3/5%
	8	60	21/35%	25/42%	6/10%	8/13%
	9	60	18/30%	28/48%	5/7%	9/15%
	11	60	20/33%	25/42%	8/13%	7/12%
Всего		240	85/36%	97/40%	31/13%	27/11%

По результатам анкетирования мы видим, что только 36% учащихся старших и средних классов активно читают художественную литературу.

Знакомо ли учащимся средних и старших классов творчество Ч.Айтматова, мы выявили по результатам следующей анкеты.

1. Знаете ли вы имя писателя Ч.Айтматова?

2. Знакомы ли вам названия этих произведений (отметьте)?

- «Джамиля»,
- «Белый пароход»,
- «Плаха»,
- «Буранный полустанок»,
- «Тополёк мой в красной косынке»,
- «Первый учитель»,
- «Материнское поле»,
- «Прощай, Гульсары!»,
- «Восхождение на Фудзияму» (К. Мухамеджановым),
- «Пегий пёс, бегущий краем моря»,
- «Тавро Кассандры»,
- «Белое облако Чингисхана».

3. Какие произведения Ч.Айтматова вы прочитали?

4. Какие экранизации произведений Ч.Айтматова вы смотрели?

- «Джамиля»,
- «Белый пароход»,
- «Первый учитель»,
- «Прощай, Гульсары!»,
- «Материнское поле»,
- «Плач волчицы» по роману «Плаха»,
- «Пегий пёс, бегущий краем моря»,
- «Тополёк мой в красной косынке»).

5. Из числа произведений, данных выше, какие вы хотели бы прочитать?

В результате бесед и анализа анкет мы выяснили, что более 60% учащихся среднего звена знакомы с именем Ч.Айтматова, на уроках литературы познакомились с произведением «Белый пароход», однако не все помнят, о чем оно. В старшем звене учащиеся поделились тем, что с произведениями «Джамиля», «Белый пароход» они знакомы, однако, хотя они и не прочитали

романы «Плаха», «Буранный полустанок», но они (43%) знают их сюжеты по просмотренным театральным постановкам на сценах театров Астаны и других городов. Практически никто не читал другие произведения Ч.Айтматова.

Отрадно отметить, что ученики средних и старших классов знакомы с произведениями Ч.Айтматова. В домашних библиотеках есть произведения кыргызского писателя, на сценах драматических театров страны идут спектакли «Жана пида» («Плаха»), «Боранды бекет» («Буранный полустанок»), «Ақ кеме» («Белый пароход») и др.

Кинофильмы, театральные постановки к произведениям Ч.Айтматова «Джамиля», «Белый пароход», «Красное яблоко», «Буранный полустанок» хорошо знакомы казахстанскому зрителю, учащимся школ, в частности.

В процессе эксперимента мы выяснили, что старшеклассников волнуют философские, этические, эстетические, социальные, исторические вопросы бытия. Им не безразличны такие темы, как: Человек – часть природы, Человек и Бог, Человек и его предназначение; женщина-мать – основа жизни, роль женщины, место мужчины (защитник, созидатель), взаимоотношения между мужчиной и женщиной; психология отношений между родителями и детьми; природа - удивительное творение Всевышнего; красивое и безобразное; мудрость, терпимость, терпение, чувство собственного достоинства, свободолюбие; каким должен быть современный казах, современная девушка, юноша; какими качествами должна обладать сильная личность, Лидер.

Размышляя о себе, о своем отношении к литературе, ученица 10 класса Карлыгаш Б. отмечает: «Твое отношение к предмету зависит не от сложности урока или программы, а от того, как тебе это преподнесут. За прошедший учебный год по казахской литературе мы изучили много. Но, несмотря на такой большой объем изученного материала, я помню все, даже могу пересказать все сюжеты произведений, свои ощущения, свои переживания, которые я испытала тогда. Я благодарна учителю за ее терпение, понимание, справедливость, за то, что она дала нам возможность понять, что литература – это интереснейший мир, который полон нового и увлекательного». (Из

сочинения.) «Я люблю читать произведения Ч.Айтматова. Этот интерес появился дома. Меня зовут Асель, мама рассказывала, почему дала мне это красивое имя. Мне очень захотелось первым делом перечитать произведения этого великого писателя» (Асель К. Из эссе). Однако более 50% учащихся все же равнодушны к литературе вообще.

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что читательский интерес учащихся школ Казахстана к произведениям художественной литературы невысок, далее мы выявили, что учащиеся обладают низким уровнем читательских умений и навыков; учителя литературы в решении данной проблемы нуждаются в методической помощи; назрела необходимость создания условия для работы по формированию читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова.

На промежуточном этапе эксперимента нами были проведены мастер-классы с учителями казахской и русской литературы школ с казахским и русским языком обучения, на которых были проведены беседы, анализ проблем современной школы по вопросам формирования читательского интереса учащихся, обмен опытом учителей литературы, обсуждение программного материала учебников литературы, содержащих материал о Ч.Айтматове и его творчестве. Затем нами были предложены им Модель и методическая система по формированию читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова, которая была апробирована в школах с казахским и русским языком обучения г.Астаны.

Были проведены уроки русской литературы в седьмом, восьмом, девятом одиннадцатом классах школ с казахским и русским языком обучения по произведениям Ч.Айтматова, «Белый пароход», «Плаха», «Джамиля», «Буранный полустанок» и др. Разработки уроков представлены в тексте диссертации и в приложении. В процессе эксперимента были проведены уроки внеклассного чтения и внеклассные мероприятия по творчеству Ч.Айтматова, проведен просмотр фильмов, созданных на основе произведений Ч.Айтматова, «Первый учитель», «Джамиля».

Полученные результаты экспериментального обучения и внедрения модели и методической системы формирования читательского интереса в старших классах школ Казахстана характеризуются как положительные, что обусловлено удельным весом показателей продуктивного и творческого действия среди учащихся экспериментальных классов. Количественный и качественный анализы срезовых работ (эссе, алгоритмы), активизации рефлексивной работы на уроке, участие во внеклассной и внешкольной работе, участие в НОУ свидетельствуют об активизации читательского интереса учащихся средних и старших классов к произведениям Ч.Айтматова. Результативность экспериментальной работы мы определяли по составленному измерителю уровня сформированности читательского интереса старшеклассников к произведениям Ч.Айтматова. Диагностика уровня сформированности читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова в школах Казахстана определялась по трем критериям:

- осмысление учащимися содержательного уровня художественного текста;
- личностно-формирующий компонент: духовно-нравственные и общечеловеческие ценности; этические нормы поведения личности, гражданина, эстетический вкус;
- исследовательский уровень школьника-читателя.

Мы выделили три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень сформированности читательского интереса предполагает:

- знание и понимание содержания художественных произведений Ч.Айтматова; знание и понимание обычаев родственных народов, осмысление параметров диалога культур;
- осмысление понятий: честь, совесть, истина, правда, добро, зло, патриотизм; понимание, уважительное отношение, восприятие и следование этическим нормам поведения, которые характерны для данной этнокультуры; чувственное и зрительное восприятие мира, высокий уровень понимания красоты и гармонии человека и природы.

- умение анализировать, синтезировать, сопоставлять, соотносить полученную информацию, понимание подтекста художественного произведения; умение выдвигать и отстаивать свою точку зрения; опыт литературоведческого анализа (проблемного, сюжетно-композиционного, пообразного и т.д.), активная рефлексия на прочитанное произведение.

Показатели высокого уровня сформированности читательского интереса учащихся: творческие работы (сочинения собственных поэтических и прозаических произведений, поисково-исследовательские работы (участие в НОУ, олимпиадах, конкурсах), кружки, дебаты, КВНы; чтение 2-3-х произведений Ч.Айтматова после изучения программных произведений в соответствующем классе.

Средний уровень сформированности читательского интереса предполагает:

- чтение, осмысление, интерпретация, анализ художественного текста;
- понимание особенностей этнокультуры кыргызов и казахов, обусловленной географическими, историческими, социальными особенностями развития общества;
- умение анализировать, синтезировать, сопоставлять, соотносить полученную информацию, определять идею произведения, воспроизводить сюжет художественного текста.

Показатели среднего уровня сформированности читательского интереса учащихся: сочинения, эссе, рефераты, составление плана текста, пересказ, анализ образа, проблем, поднятых в художественном произведении; чтение в течение года 1-2-х произведений Ч.Айтматова после изучения программных произведений в соответствующем классе.

Низкий уровень сформированности читательского интереса предполагает:

- низкий уровень чтения и понимания художественного текста; незнание сюжета художественного произведения;
- отсутствие навыков литературоведческого анализа художественных произведений.

Показатели низкого уровня сформированности читательского интереса учащихся: нет навыков написания письменных работ, очень низкий уровень чтения и пересказа содержания текста.

Полученные результаты научно-исследовательской работы показали, что в условиях школ Казахстана формирование читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова возможно при системном, личностно-ориентированном, информационном, рефлексивном взаимодействии субъектов процесса обучения и воспитания.

Таблице 5. Результаты экспериментальной работы.

	класс	к-во	уровни					
			высокий		средний		низкий	
			к-во	%	к-во	%	к-во	%
контрольный	7	30	-	-	19	63	11	37
экспериментальный	7	30	2	6	28	94	-	-
контрольный	8	30	-	-	22	73	8	27
экспериментальный	8	30	3	10	27	90	-	-
контрольный	9	30	-	-	24	80	6	20
экспериментальный	9	30	6	20	24	80	-	-
контрольный	11	30	2	7	22	73	6	20
экспериментальный	11	30	9	30	21	70	-	-

Таким образом, мы доказали, что планомерное, прогнозируемое рефлексивное взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на создание оптимальных условий для чтения с интересом произведений Ч.Айтматова на казахском и русском языках, при учете системных, личностно-деятельных, этно- и лингвокультурологических подходов; при организации процессов обучения, активизирующих основные

сферы восприятия художественного текста, формирующие специальные читательские умения, эффективно способствует формированию и закреплению читательских навыков учащихся, активизирует их познавательные интересы.

Выводы по третьей главе

1. Сущностью формирующего эксперимента стало внедрение в учебно-воспитательный процесс модели формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова, после которого произошли существенные изменения в формировании умения и навыков вдумчивого чтения художественных произведений.

2. Вдумчивое чтение, осмысление, интерпретация произведений Ч.Айтматова позволило учащимся средних и старших классов понять особенности и общность национального менталитета кыргызов и казахов, оценить красоту и выразительность художественного слова великого мастера слова..

3. В процессе формирующего эксперимента проводились наблюдение, анкетирование и беседы с учащимися, анализ читательских формуляров, эссе - все это позволило наглядно видеть результаты педагогической деятельности учителя по формированию читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова.

4. Модель и методическая система, направленная на формирование читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова, способствовала формированию у учащихся не только ряда читательских умений и навыков, но и выработала стремление познать историю, культуру, обычаи и традиции кыргызского народа, повысила интерес слову как носителю многозначности и глубины мысли.

5. Эксперимент показал, что на формирование читательского интереса действуют многие факторы: учитель на уроке, увлеченные чтением родители,

родственники, друзья, библиотекарь-пропагандист книги, даже случайный разговор, просмотренный фильм, спектакль и т.д.

6. Сравнительный анализ методических возможностей по формированию читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова показал, что в случае целостной и целенаправленной методической работы эффективность вдумчивого и заинтересованного чтения учащимися художественных произведений кыргызского писателя изменяется в положительном направлении.

Таким образом, в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова нам видится важным комплексное воздействие на школьника-читателя. Это:

- пропаганда лучших произведений Ч.Айтматова через телевидение, средства массовой информации, радио, интернет;

- постановка на сценах драматических театров, экранизация художественных фильмов на основе произведений Ч.Айтматова, раскрывающих красоту культуры, души братских этносов;

- увеличение изданий художественных произведений, монографических трудов ученых, исследователей жизни и творчества Ч.Айтматова и деятелей кыргызской и казахской литературы. Современный казахстанский читатель ждет мемуарную литературу;

- самым важным компонентом в процессе формирования читательского интереса является урок литературы и субъект данного процесса – учитель, влюбленный в свой труд, истинный образец творческого и талантливого читателя, лингвиста, филолога, патриота, Личности, т.к. здесь должна быть положена Душа, без которой никакого интереса к предмету, а тем более к чтению художественного текста Ч.Айтматова и кыргызских авторов.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовании нами были определены основные цели, задачи и возможности формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова; разработана методическая модель формирования читательского интереса и критерии уровня сформированности читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова; успешно и результативно осуществлена опытно-экспериментальная проверка эффективности предлагаемой методической модели формирования читательского интереса учащихся.

Мы пришли к выводу, что разработанная модель и методическая система воздействия на школьников-читателей способствуют успешному процессу формирования читательского интереса учащихся к произведениям Ч.Айтматова и художественной литературе в целом.

В исследовании доказывается, что в современных условиях литературного развития учащихся в школах Казахстана должно быть ориентировано на освоение учащимися умений и навыков литературного анализа художественного произведения, вдумчивого и внимательного прочтения, осмысления и интерпретации художественного текста, развитие творческих способностей учащихся, на ориентированное учителем внеклассное и дополнительное чтение, а также организацию целенаправленной методической системы внеклассной и внешкольной работы учащихся совместно с учителем литературы, классного руководителя, работниками библиотек, родителями.

В модели формирования читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова мы показали сложный и многообразный путь к книге школьника-читателя. Проводником в мир художественной литературы может быть сам ученик, родители, увлеченные чтением, друзья, компания, телевидение; эмоциональное состояние и впечатления после посещений

книжных магазинов, выставок, театров. Но центральную направляющую роль в этом процессе играет учитель литературы.

Нами составлен список рекомендуемой для внеклассного и дополнительного чтения; представлена система проведения внеклассных и внеурочных занятий, способствующих формированию читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к произведениям Ч.Айтматова и кыргызских и казахских авторов. Данная система носит не только познавательный характер информации о богатейшей духовной культуре этносов, об обычаях и традициях кыргызов и казахов, о лучших их сынах, но и формирует мировоззрение, толерантной и разносторонней личности и воспитанной на нравственных идеалах прекрасного.

В результате проделанной теоретико-экспериментальной работы мы пришли к следующим выводам и выдвинули ряд практических рекомендаций:

1. Процесс внедрения и реализации модели и методической системы в учебно-воспитательный процесс среди учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения способствует формированию читательского интереса старшеклассников к произведениям Ч.Айтматова.

2. Глубокий литературоведческий анализ художественных произведений Ч.Айтматова на уроке, система целенаправленной внеклассной и внешкольной работы учителя литературы, классного руководителя, библиотекаря, домашнее чтение, активизируют формирование читательского интереса учащихся, вырабатывают навыки вдумчивого чтения.

3. Литературоведческий анализ на уроках литературы способствует развитию устной и письменной речи учащихся, навыков анализа, синтеза, оценки, художественного произведения, рефлексии на прочитанное.

5. Методическая система, направленная на формирование читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова, стимулирует познавательные интересы учащихся к истории, культуре, литературе братских народов.

6. Ожидаемый результат реализации модели формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова, оказывающий влияние на становление личности учащихся как активных творческих читателей, со своими сформированными представлениями о книге как ценности, о методах и способах работы с ней, достигнут

Таким образом, проведенная научно-исследовательская и опытно-экспериментальная работа подтверждает, что в случае целостной и целенаправленной методической работы эффективность вдумчивого и заинтересованного чтения учащимися художественных произведений Ч.Айтматова, кыргызских и казахских авторов изменяется в положительном направлении.

Планомерная система работы учителя, библиотекаря, родителей по формированию читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова, через культурный диалог литературы братских народов будет способствовать воспитанию толерантной, поликультурной, интеллектуальной личности школьника, осознающей себя гражданином и патриотом своего Отечества.

Основной акцент в формировании читательского интереса учителю нужно делать на мотивы, ценности, читательские интересы школьников, на формирование механизма читательских, творческих отношений, на самоактуализацию и нравственность. Учитель как ключевая фигура, координатор, не распоряжается, а воспитывает, обучает, мотивирует субъектов читательской среды на творческую деятельность, сам актуализируясь вместе с ними.

Истины, которые несет великий мыслитель: «Страшно, если человек на закате жизни вдруг поймет, что прожил жизнь впустую, зря, - пишет Ч.Айтматов. - Например, откроет случайно Чехова, и его пронзят слова: «Желание служить общему благу должно непременно быть, потребностью

души, условием личного счастья». «Думается, чтобы выдержать суровые испытания, какие уготовила нам судьба, нужно быть готовыми к ним, - пишет Ч.Айтматов, – воспитывать в себе эпическое мироощущение, результатом которого станет героическое поведение как естественный образ жизни. И тогда литература без какого-либо надрыва выразит эпоху в характерах героев, обычных людей, которые не совершают исключительные подвиги, а просто живут по закону любви, добрососедства и мужества»[174] должны стать лейтмотивом всей методической работы по изучению творчества Ч.Айтматова. Учащиеся. Постигшие эти истины никогда не останутся равнодушными к книге.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В процессе формирования читательского интереса учителю необходимо делать основной акцент на мотивы, духовные ценности, опираться на личный жизненный опыт учащихся.
2. Необходимо вести пропаганду лучших образцов художественного слова Ч.Айтматова через телевидение, средства массовой информации, радио, интернет, электронные и аудиокниги, электронные библиотеки, постановки на сценах драматических театров, экранизации его произведений.
3. В контексте диалога культур создать программы для кружковой и факультативной работы, которые позволят осмыслить значимость личности и творчества Ч.Айтматова.
4. Активизировать научно-исследовательскую работу учащихся по изучению литературных и культурных связей родственных этносов.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акматалиев А. Художественный мир Ч.Айтматова [Текст]// А.Акматалиев.-[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bizdin.kg/>
2. Акматалиев А. Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная[Текст] //А.Акматалиев.-НАН Кырг.Респуб.-Б.: «Илим», 2013.-576.
3. Акматалиев А. Кыргыз адабият таануу илими жана сыны. 1-том [Текст]: А. Акматалиевди жалпы редакциясы астында. – Бишкек: Манастаануу жана көркөм маданияттын улуттук борбору, 2005. -496 с).
4. Акматалиев А. Значение творческой активности Ч. Айтматова в процессе взаимообогащения национальных литератур[Текст] /А.Акматалиев. – Бишкек: Илим.- 1994. – 307 с
5. Абдыкеримова С., Абдыкеримов А. Поэтика романа Ч.Айтматова «Когда падают горы» («Вечная невеста») [Текст] //С.Адыкеримова.- «Вестник ИГУ» № 31 / 2012
6. Акматов К. Роль произведений Ч.Айтматова в воспитании детей[Текст] //К.Акматов.- Научный мир Казахстана.- №4 (32) 2010.- С.192-195
7. Абай «Қара сөздері».[Текст] /А.Кунанбаев.-Алматы:Өнер, 2005. -120 б.
8. Абай өлеңдері. [Текст] /А.Кунанбаев. - Алматы: Жазушы, 1986. -304 б.
9. Абдирова У.Н. Педагогические основы изучения казахской литературы в контексте мировой в старших классах школ с русским языком обучения.Дисс.канд.пед.наук. [Текст] /У.Абдирова. - Алматы, 2003. -186 с.
10. Абжаков Г.Д. Особенности изучения казахской литературы в русскоязычных школах (10-11 классы): Автореф. дисс. канд.пед.наук. [Текст] /Г.Абжаков. – Алматы.- 2001. -28 б.
11. Абдыкадырова М.Б. Окутуу орус тилинде жүргүзүлгөн мектептерде кыргыз адабияты предметин окутуунун учурдагы абалы [Текст] М. Абдыкадырова//- К.Карасаев атындагы БГУнун илимий-практикалык басылмасы. Кыргыз тили жана адабияты.-Б.:БГУ.-2011.-Чыг.19.-139-140бб.

12. Абдыкадырова М.Б. Эл акындарынын чыгармаларынын окутуу: монография[Текст] М. Абдыкадырова/Б.:Олимп.-2015.-159б.
13. Абишева С.Д., Поляк З.Н., Асылбекова М., Чаплышкина Т.П., Сафонова Л.Ф.Русская литература XX века.-Алматы: Жазушы.- 2011.-428с.
14. Айтматов Ч. Джамия[Текст] / Ч.Айтматов.-С-П: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
15. Айтматов Ч. Тополек мой в красной косынке [Текст] / Ч.Айтматов.- С-П: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
16. Айтматов Ч. Первый учитель[Текст] / Ч.Айтматов.- [Текст] / Ч.Айтматов.- Москва: «Молодая гвардия», 1983.С-Пбг: «АСТ», «Астрель» 2010 г. С-П.: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
17. Айтматов Ч. Материнское поле[Текст] / Ч.Айтматов.- С-Пг: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
18. Айтматов Ч. Прощай, Гульсары! [Текст] / Ч.Айтматов- С-Пбг: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
19. Айтматов Ч.Белый пароход[Текст] / Ч.Айтматов.-С-Пбг: «АСТ», «Астрель» 2010 г.
20. Айтматов Ч. Пегий пес, бегущий краем моря[Текст] / Ч.Айтматов.- Москва: «Детская литература».- 2004г.
21. Айтматов Ч. И дольше века длится день[Текст] /Ч.Айтматов.-Москва: Издательство «Э», 2016,-640 с.
22. Айтматов Ч. Плаха[Текст] /Ч.Айтматов.-Москва: Издательство «Э», 2016,-640 с.
23. Айтматов Ч. Когда падают горы[Текст] / Ч.Айтматов.- С-П: «Азбука-классика».- 2008г.
24. Айтматов Ч., Шаханов М. «Плач охотника над пропастью или исповедь на исходе века» [Текст] / Ч.Айтматов.- Алматы: Рауан, 1996.- 384 с.
25. Айтматов Ч.. Замыслы, к счастью, есть (интервью с Л.Бахновым). [Электронный ресурс].— Режим доступа:

[wwwhttps://educontest.net/ru/](https://educontest.net/ru/)– Методический материал для учителя литературы по теме «Ч.Айтматов» – Омск, 2010

26. Адибаев Х.А., Сатпаева Ш.К. Казахская литература. Учебник для X-XI классов русских школ Казахстана. [Текст] /Х.Адибаев. - Алматы: Рауан, 1992. -208 б.
27. Аймаутов Ж. Педагогическое руководство. [Текст] /Ж.Аймаутов. - Алматы, 1998. -120 с.
28. Аймаутов Ж. Педагогическое руководство. [Текст] /Ж.Аймаутов. - Алматы, 1998. -120 с.
29. Акшолоақов Т. Көркем шығарманың эстетикалық табиғаты. [Текст] /Т.Акшолоақов. -Алматы: Ғылым, 2001. -338 б.
30. Акшолоақов Т., Т.Жумажанова, С.Калиев, С.Дуйсенбаев Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған оқулық.
31. Алдамуратов А. Жалпы психология. [Текст] /А.Алдамуратов. - Алматы, 1998. -190 б.
32. Алимжанова Г.М. Проблемы межкультурной коммуникации и лингвокультурологии. //Материалы сборника международной конференции «Профессор Н.Оралбаева және тіл білімі мен әдістеме ілімі». [Текст] /Г.Алимжанова. - Алматы, 2003. -667 б.
33. Алтынсарин, И.Собр. соч. в 3-х томах: Т.1. – Алма-Ата, 1975. – 359 с.
34. Арабаев И. «Основы правописания».- Оренбург, 1912 г.
35. Асмус В.Р. Чтение как труд: Вопросы теории и истории эстетики. [Текст] /В.Асмус. -М.,1968. -311 б.
36. Ахметова Н.А., Кузнецова Т.Д. Репрезентация концептов небо и небесные тела в произведениях Ч.Айтматова[Текст]Н.А.Ахметова// Материалы Межд.форума «Ч.Айтматов и его Иссык-Кульский форум: диалог культур и сближение цивилизаций». – 2013.- С.22-29

37. Ахметова Н.А. Чтение и понимание текста [Текст] Н.А.Ахметова //Высшая школа и современность: Мат-лы межвуз. Научно-практ. конф.-Ч.1.-. Бишкек: Илим.-2001.- С.294-306.
38. Ауезов М.О. «Серый лютый» [Текст] Ауезов М.О. Повести и рассказы.- 1984.
39. Әрінова Б.А. Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесінің тарихы. [Текст] /Б.Аринова. –Алматы: Ғылым, 2001. -56 б.
40. Әуезова М. Мен әкемнің тұңғышы едім. [Текст] /М.Ауэзов. - Алматы: Қанағат, 1997. -130 б.
41. Бабаханова М.П. Формирование читательских интересов у подростков. Дисс. канд. псих. наук. [Текст] /М.Бабаханова.- Ташкент, 1987. -152 с
42. Байтұрсынұлы А. Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы.[Текст] /А.Байтұрсын-ұлы. - Алматы: Қазақ университеті, 2001. -275 б.
43. Батаканова С.Т.Совершенствование методики изучения драматических произведений киргизских писателей в IX-X классах общеобразовательных школ республики [Текст] С.Т.Батаканова /автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.02 .- Азерб. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Баку, 1988. - 18 с.
44. Батаканова С.Т. Орто мектептерде кыргыз адабиятын окутуда көркөм чыгармаларды талдоонун илимий-педагогикалык негиздери[Текст] педагогика илимдеринин доктору диссертациясынын авторефераты:13.00.02. С.Т.Батаканова.- Бишкек.-2011.-45 б.
45. Батаканова С.Т. Мектепте көркөм чыгармаларды талдоонун илимий-педагогикалык негиздери: Монография [Текст] С.Т.Батаканова - Б.: Кут Бер.- 2010.-286 б.
46. Батаканова С.Т. Көркөм чыгармаларды талдоого окуучулардын кабыл алуусун даярдоо: Оку-методикалык колдонмо [Текст] С.Т.Батаканова. - Б.: Кут Бер.-2010.-53 б.

47. Бобоалиева З. П. Творчество Чингиза Айтматова в контексте таджикско - кыргызских литературных связей [Текст] Бобоалиева З. П. /автореферат диссертации на соиск. учёной степени к. ф.н.- Душанбе – 2016.-27с.
48. Боранбаева З.И., Сверчкова Р.С. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных школ с казахским, уйгурским и др. языками обучения
49. Бектурганова Р.Ч. Информатизация исследовательской деятельности учащихся в системе профессионального педагогического образования. Дисс. докт. пед. наук. [Текст] /Р.Бектурганова. - Караганда, 2004. -376 с
50. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. [Текст] /Г.Беленький. - М.: Просвещение, 1990. -390 с.
51. Валиханов Ч.Ч. Этнографическое наследие казахов. Астана, Алтын Китап, 2007.
52. Валькова И.П., Низовская И.А., Задорожная Н.П., Буйских Т.М. Как развивать критическое мышление. [Текст] - Бишкек.ФПОИ.-2005.
53. Ву Цзя-цин Поэтика мифологизма в творчестве Чингиза Айтматова: На материале «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день...» [Текст] / Ву Цзя-цин Автореферат диссертации на соискание ученой степени магистра гуманитарных наук.- Тайвань, Тайбэй. – 2006.
54. Выготский Л.С. Педагогическая психология. [Текст] /Л.Выготский. - М.: Педагогика, 1996. -410 с.
55. Воронов В.И Ч.Айтматов: очерк творчества//М.: Советский писатель.- 1976.-233с.
56. Гачев Г.Д. Любовь, человек, эпоха. Рассуждения о повести «Джамиля»/ М: Советский писатель.-1965
57. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия — космос кочевника, земледельца и горца. – М.: Институт ДИ-ДИК, 1999. – 369 с.

58. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. [Текст] И.Б.Голуб.-М.: «Омега-Л».-2009.
59. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. [Текст] /В.Голубков. - М.: Учпедгиз, 1962. -260 с.
60. Давыдова Т. Современная киргизская повесть. - Фрунзе, 1998 .
61. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. [Текст] / Л.Доблаев. - М.: Педагогика, 1982. -183 с.
62. Досмұхамедұлы Х. Таңдамалы (Избранное).-Алматы; Ана тілі, 1998.-384б.
63. Дусавицкий А.К. Формула интереса. [Текст] /А.Дусавицкий. - М.: 1989.-575с
64. Дулатов М. Жазу тәртібі [Текст] / Айқап.- 1912, N8.
65. Дьюи Джон. Психология. [Текст] //Дж. Дьюи. - М.: 2000. -240 с.
66. Жабицкая Л.Г. Психологические механизмы восприятия художественной литературы. // Проблемы социологии и психологии чтения. [Текст] /Л.Жабицкая. - Москва: Книга, 1975. -130-142 стр.
67. Жаданова К.Х. Теория и методика литературного образования учащихся средней школы. Дисс.докт.пед.наук.[Текст] /К.Жаданова. - Алматы, 2003.
68. Жаданова К.Х., Исаханова Д.К.Литературное чтение: учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения
69. Жарыкбаев К. Психология.[Текст]/К.Жарыкбаев.-Алматы: Мектеп, 1982.
70. Жұмабаев М. Педагогика. [Текст]/М.Жумабаев.-Алматы:Ана тілі, 1992.
71. Ерохина Е. Казахская литература в русской школе.[Текст] /Е.Ерохина. //Учитель Казахстана, 1958. № 8 стр.
72. Ильин Е. Н. Искусство общения.[Текст] /Е.Ильин.- Минск, 1987. -291 с.
73. Исенов А.Х. Психологизм современной прозы: на материале творчества Ч.Айтматова. [Текст] А.Исенов.- Алма-ата:Жазушы.- 1985.
74. Ишекеев Назаркул. Методика изучения прозаических произведений киргизских писателей в общеобразовательных школах республики : ил РГБ ОД 61:85-13/455. Автореферат на соиск.уч.ст к.п.н.- Бишкек.- 1984

75. Ишекеев Н. История изучения кыргызской литературы в школах республики и ее актуальные проблемы на современном этапе. Автореф. дисс. докт. пед. наук. [Текст] /Н.Ишекеев. – Алматы, 1994. -43 с.
76. Исамиддинов И. Формирование у учащихся литературно-теоретических понятий в процессе изучения произведений Ч. Айтматова в кыргызских средних школах. Автореферат диссертации на соиск. уч.ст. к.п.н. [Текст] /И. Исамиддинов. - Бишкек.-1993.
77. Кадралинова М. Әдебиет теориясы. [Текст] /М.Кадралинова. - Қостанай, 1999. -153 б.
78. Кажигалиева Г.А. Лингво-культурологический анализ художественного текста. [Текст] /Г.Кажигалиева. – Алматы: АГУ имени Абая,1999. -104с.
79. Кажигалиева Г.А. Лингво-культурологический аспект в работе над художественным текстом. Автореф. дисс. канд. фил. наук. [Текст] /Г.Кажигалиева. - Алматы, 2001. -26 б.
80. Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы, 1 кітап: Оқу құралы. [Текст] - Алматы: Қазақ университеті, 2001. -467 б.
81. Қазақ тілінің сөздігі. [Текст] /Т.Жанузаков. - Алматы, 1999.
82. Какишев Т. С.Сейфуллин. ЖЗЛ. [Текст] /Т.Какишев. - Алматы, 1992. - 290 с.
83. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. [Текст] /В.Кан-Калик. - М.:Просвещение, 1988. -230 с.
84. Каракузова А., Хасанов М. Космос казахской культуры. [Текст] /М.Хасанов. - Алматы: Евразия, 1993. -79 с.
85. Карсалова Е.В. Методические основы руководства читательской деятельностью школьников на уроке литературы в старших классах. Дисс.канд.пед.наук.[Текст] /Е.Карсалова. - Ярославль, 1991. -234 с.
86. Квятковский Е.В. Пробуждать интерес к лучшим образцам искусства в процессе художественного образования учащихся. [Текст]// Е. Квятковский. - Советская педагогика, 1989, № 2. -50-63 с.

87. Ким А. О новом переводе р. М.Ауезова «Путь Абая» [Текст] //А.Ким.- «Астана- Плюс» .- 2010.-№1 с.61-63с.
88. Кимсанов К. К. Произведения Чингиза Айтматова на уроках по предмету «узбекская литература» [Текст] К.Кимсанов // Наука, техника и образования № 01 (19), 2016.
89. Ковалев А.Г. Психология личности. [Текст] /А.Ковалев. - М.:Просвещение 1969. -141 с.
90. Кожаметова К.Ж. Теоретико-методические основы казахской этнопедагогике. Дисс. докт. пед. наук. [Текст] /К.Кожаметова.- Алматы, 1998. -365 с.
91. Кожакеева Ш.Т, Куздибаева А.Б. Русская литература XX века: қазақ тілінде жалпы білім беретін мектепте 11-сыныбына арналған оқулық
92. Кон И.С. Психология старшеклассника. [Текст] /И.Кон. - М.: Просвещение 1982. -197 с.
93. Конаржевский Ю.А. Анализ урока: (Труды центра «Педагогический поиск»). [Текст] /Ю.Конаржевский. –М.: 2003. -336 с.
94. Кондубаева М. Р. Основа культуры речи. [Текст] /М.Кондубаева. - Алматы: РИН, 1997. -35 с.
95. Кондубаева М.Р. Научно-методические основы культуры речи двуязычного учителя-словесника. Дисс. докт.пед. наук. [Текст] /М.Кондубаева. - Алматы, 1995. -380 с.
96. Көшімбаев А. Қазақ әдебиетін оқыту методикасы. [Текст] /А.Кошимбаев. - Алматы: Мектеп, 1969. -242 б.
97. Крылова Л.А. Культурологический аспект преподавания литературы в школе. Дисс. докт. пед. наук. [Текст] /Л.Крылова. - Петропавловск, 2001.-336.
98. Куздибаева А.Б. Сопоставительное изучение русской и казахской лирики. [Текст] /А.Куздибаева. -Алматы: Данекер, 2003. -94 с.
99. Кулибина Н.В. Словесный образ как единица художественного текста. [Текст] // Н.Кулибина.-Русский язык как иностранный.- М.-1997г.

100. Кулибина Н.В. Читать и думать [Текст] // Н.Кулибина.- Русский язык за рубежом.-1999.-№4.-с. 66-72.
101. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Практическое пособие. //Педагогика нового времени: ТЦ Учитель. [Текст] /С.Кульневич. - Ростов на Дону, 2001. -176 б.
102. Левченко В. Г.Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля / В. Г. Левченко . – Москва : Советский писатель, 1983 . – 231 с.
103. Леонтьев А.П. Деятельность.Сознание. Личность. [Текст] /А.Леонтьев. - М.: 1975. -207 с.
104. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы. [Текст] /А.Лурия. - М.: Издательство АПН РСФСР, 1963. -159 с.
105. Манликова М.Х. Ассоциативный словарь русской этнокультуроведческой лексики / М. Х. Манликова; Под ред. [и с предисл.] Л. А. Шеймана; Кирг. НИИ педагогики.- Фрунзе: Мектеп.- 1989г.
106. Манликова М.Х. Этнокультуроведческая лексикография: научные основы, сопоставления и развития [Текст] / Манликова М.М. – Б., 2006г.
107. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. [Текст] /В.Маранцман. - Л.,1974. -216 с.
108. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средство общения. [Текст] /А.Маркова. - М: Педагогика, 1974. -190 с.
109. Маркова Т.Д. Библиотека как феномен культуры. Автореф. дисс. канд. пед. наук. [Текст] /Т.Маркова. - С-П., 1999. -28 с.
110. Марченко Л.Ю. Чингиз Айтматов – великий гражданин Кыргызстана [Текст] / Л.Ю.Марченко// [Электронный ресурс]. Сборник методических разработок уроков и внеклассных мероприятий в контексте поликультурного воспитания учащихся Диалог во имя будущего [Текст]// Предисловие и общая редакция сборника Шульгиной Л.А. – Режим доступа: [www.http://uchebana5.ru/cont/2847356.html](http://uchebana5.ru/cont/2847356.html).

111. Миранник С.Б. Психологические особенности понимания учащимися иноязычного текста с мыслительной задачей (на материале обучения разновозрастных групп). Дисс. канд. псих. наук.[Текст] /С.Миранник. - М., 1985.
112. Мирецкая Н.В. Сопряжение.[Текст] /Н.Мирецкая. - М.: Просвещение, 1989. -140 с.
113. Мискина М. С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова //Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук.- Томск.- 2004
114. Мокеева А.М. Исследование белых пятен в кыргызско-казахских литературных взаимосвязях.- Бишкек.- 2016
115. Макпырулы С., Қыраубайқызы А., Құрманбай Қ.Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арналған оқулық Муратов А.Ч. Ч.Айтматов –жазуучу-этнопедагог[Текст] /А.Муратов..- Бишкек.- 2006г.
116. Муратов А.Ж., Акматов К.К. Чингиз Айтматов – писатель-этнопедагог (по повести «Белый пароход») [Текст] /А.Муратов. -Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.- N 2.- 08. 2016 .- с.141-144.
117. Муратов Ч.Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романын үйрөнүүнүн айрым маселелери: мугалимдер үчүн методикалык колдонмо[Текст] /А.Муратов. – Ф.: 1988. – 36 б.
118. Муратов А.Ж. Изучение романа «И дальше века...» [Текст] /А.Муратов. [Текст] /А.Муратов. Фрунзе, 1988г.
119. Муратов Адабият – ыйман сабагы: (А.Осмоновдун жана Ч.Айтматовдун чыгармаларын V-XI класстарда окутуу боюнча методикалык колдонмо) [Текст] /А.Муратов. – Б.: 1992. – 144 б.; Б.: 1993. – 142 б.
120. Муратов А.Ж. Чыңгыз Айтматов – жазуучу-этнопедагог: монография [Текст] /А.Муратов. – Б.: 2006. – 204 б.
121. Муратов Кыргыз адабияты сабагында көркөм текстин маңызын ачуу: монография[Текст] /А.Муратов. – Б.: 2009. – 114 б.
122. Муратов Ала-Тоодон ааламга үн салган Айтматов: илимий-усулдук колдонмо[Текст] /А.Муратов. – Б.: Айат, 2010 – 187 б.

123. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. [Текст] / Н. Молдавская. - М. 1981. - 134 с.
124. Момуналиев С. Кыргыз орто мектептеринде лирикалык чыгармаларды окутуунун педагогикалык-методикалык негиздери. Педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациянын авторефераты. - Б.: 2011.
125. Нааматов С. Сабатсыз аялдар үчүн Алиппе. - Ф., 1929) [Текст] / Мамлекеттик тил жана энциклопедия борбору. Кыргыз педагогикасы (энциклопедиялык окуу куралы). - Б.: 2004.
126. Немов Р.С. Психология. [Текст] / Р. Немов. - М.: Просвещение 1995. - 360 с.
127. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. [Текст] / О. Никифорова. - М.: Книга, 1972. - 140 с.
128. Николаева Л.А. Учись быть читателем. [Текст] / Л. Николаева. - Москва: Просвещение, 1978. - 161 с.
129. Нурахметова К.Г. Формирование и воспитание читательских интересов учащихся 4-8 классов. Дисс. канд. пед. наук. [Текст] / К. Нурахметова. - Алматы, 1986. - 150 с.
130. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. [Текст] / К. Нурланова. - Алматы: Қаржы-қаражат, 1994. - 48 с.
131. Нурпеисова Г. Литература – любимый предмет. [Текст] / Г. Нурпеисова. // Простор, 2004. № 1-2. - 181-185 стр.
132. Обернихина Г.А. Воспитание художественных интересов на уроках русской литературы. [Текст] / Г. Обернихина. - Алматы, 1976. - 184 с.
133. Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Текст] / С. Ожегов. - М.: Русский язык, 1989. - 924 с.
134. Подласый А.И. Педагогика. [Текст] / А. Подласый. - М.: 2001 - 320 с.
135. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам. [Текст] / Т. Полозова. - М.: Просвещение, 1990. - 230 с.
136. Перцовская Р.Ф. Культура чтения в эпоху электронных технологий. (Вестник библиотек Москвы). [Текст] / Р. Перцовская. - М.: 2008. - № 4. - 7-10 стр.

137. Пэн Мэй Изучение творчества Чингиза Айтматова в Китае [Текст] //М.Пэн.- Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук.- Бишкек.-1996г.
138. Пу Сяо Лун Авторская концепция национального характера в прозе Чингиза Айтматова Автореферат дис. на соискание уч.ст. к.ф. н.- Москва - 1993
139. Рубинштейн С.Л. Воспитание читательского интереса школьников. [Текст] /С.Рубинштейн.- Москва, 1950. -210 с.
140. Рыбникова М.А. Избранные труды. АПИ РСФСР. [Текст] /М.Рыбникова. – М.;, 1958. -233 с.
141. Савина М.С. Русскоязычная проза кыргызских писателей - билингов: учебно-методическое пособие к авторскому курсу.- Бишкек: КРСУ, 2011.-84с.
142. Савельева В.В. От художественного текста к художественному миру. Теория. Методика. Практика. [Текст] /В.Савельева. - Алматы, 2000. -22 с.
143. Савельева В.В., Лукпанова Г.Г., Шашкина Г.З. Русская словесность: мир художественной литературы: Учебник для 7 класса общеобразовательной школы.- 2012-252с.
144. Савлебаева А. Особенности развития личности школьников в процессе формирования читательских интересов. [Текст] /А.Савлебаева. // Поиск . 2003. №2.-14-26 стр.
145. Садыков, А. Мухтар Ауэзов жана кыргыз залкар жазуучулары [Текст] / А. Садыков. – Бишкек: Кырг.Улут. ун-ти, 2005. – 93 с
146. Сейранян Н.П. Вечные вопросы в художественном воплощении М.Булгакова и Ч.Айтматова (повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» и роман «Тавро Кассандры») // Современные проблемы армянского, русского и зарубежного литературоведения. Вопросы филологии. Выпуск 2. Ереван. «Лингва». 2006.
147. Соколов А. Н. Внутренняя речь и мышление. М., 1968.
148. Соронкулов Г.У., Шейман Л. А. Кыргызы, казахи и другие народы Востока в мире Пушкина[Текст]/Г. Соронкулов – Бишкек.- 1997г.

149. Симонов В.П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. [Текст] /В.Симонов. –Москва, 1992. -193 с.
150. Столяренко Л.Д. Психология. [Текст] /Л.Столяренко. - СПб:Лидер, 2004.
151. Сманов Б.О. Анализ образа литературного героя эпических произведений в старших классах казахской средней школы [Текст]: автореф. дис. на соиск. уч.степ. канд. пед. н.:13.00.02./ Б. О. Сманов. – Москва, 1991. – 18 б..
152. Тамаев А. Т. Әдебиет сабақтарында жоғары класс оқушыларының оқырмандық қызығушылығын қалыптастыру. Автореф. пед.ғыл.канд. [Текст] /А.Тамаев. - Алматы, 1995. -28 б.
153. Тыныстанов К. Десять лет борьбы за новый алфавит в Киргизии: Архив ГКНБ КР, ф. Су, д. 7692, т. 2, л. 143
154. Текешова М. Б. Код Айтматова: слово и судьба// Проблемы современной науки и образования [Текст] / М. Текешова.- Problems of modern science and education. – 2015. - № 11 (41).
155. Трайнев В.А. Информационно-коммуникативные педагогические технологии. [Текст] /В.Трайнев. –Москва, 2007. -210 с.
156. Турдугулов А.Т. Ч.Айтматовдун акындар чыгармачылыгына карата мамилеси. Эл аралык IV илимий-практикалык конференциянын материалдары// Махмуд Кашгари-Барскани ат. Чыгыш университети. 2015.
157. Турдугулов А.Т. Айтматовдун антропологиясы жана аксиологиясы. «Айтматов окуулары-2015» Эл аралык илимий-парктикалык конференциянын материалдары.- Бишкек.- 2015, 11-12 декабрь.-188-191 беттер.
158. Турдугулов А.Т. Жусуп Баласагындын Чыңгыз Айтматов- го карай: орток түрк адабий байланыш- тары тууралуу.// “Манастан Айтматовго карай: проблемалар жана көз караштар” Эл аралык илимий-практикалык конференция. Бишкек, 2016.
159. Уалиханов Ш. Таңдамалы эмгектер. [Текст] /Ш.Уаиханов. - Алматы: Жазушы, 1980. -416 б.

160. Укубаева Л. Чынгыз Айтматовдун адабий-эстетикалык коз карашы.- Бишкек.-2000ж.
161. Хайруллин Г.Д. Технология и техника взаимодействия. [Текст] /Г.Хайруллин. - Алматы: РИПКСО.- 2002. -222 с.
162. Хуан Ж. Художественный мир Ч. Айтматова и его концептуальное содержание // Вестник КазНУ. Серия филологическая.-№6 (152).-2014.- С.296-301.
163. Чонмурунова Н. Ж. Репрезентация концептов добра и зла в произведениях Ч. Т. Айтматова (на материале романа «Плаха») // Концептуальная картина мира.- Гуманитарный вектор. 2016. Том 11, № 3 С. 87-92.
164. Шалабаева Г.К. Этнос. Культура. Самосознание (о роли художественной культуры в национальном сознании и самосознании). [Текст] /Г.Шабалаева. - Алматы: Атамұра.- 1985. -310 с.
165. Шахова И.П. Педагогические особенности изменения системы интересов при переходе от подросткового к старшему школьному возрасту. Дисс. канд.пед.наук.[Текст] /И.Шахова. - М., 1986. -181 с.
166. Шейман Л.А., Манликова М.Х. Ассоциативный словарь русской этнокультуроведческой лексики [Текст] // Л.Шейман.- Фрунзе: Мектеп, 1989. - 120 с.
167. Шейман Л.А. Об учёте этнокультуроведческой лексики в русскоязычных курсах для нерусских учащихся [Текст] // Л.Шейман.- Рус. яз. в национальной школе. - 1978. – № 5. – С. 69–78.
168. ШейманЛ.А. Этнокультурное ориентированное развитие русскоязычной читательской зрелости учащихся. [Текст] // Л.Шейман.- Рус.яз. и лит. в кирг. школе. - 1986. – № 5.
169. Шейман Л.А. Пути приобщения школьников-киргизов к углубленному чтению на русском языке [Текст] // Л.Шейман.- О преподав. рус. яз. и лит. в кирг. школе. — Вып. 12 / Под общей ред. Л. А. Шеймана. — Фрунзе: Мектеп, 1988.

170. Шейман Л.А. Комплексно-синтетический этнокультуроведческий комментарий [Текст]//Л.Шейман.- Л. А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. — Ф.: Мектеп, 1982. – С. 188–197.
171. Шейман Л.А. Уроки о классике и о современной жизни русской классической «литературы вопросов» (Возвращаясь к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина)[Текст] // Л.Шейман.-Рус. яз. и лит. в школах Кыргызстана. — 1998. – № 1. – С. 98–115.
- 172.. Щербина В.Р. Проблемы литературного образования в средней школе.[Текст] /В.Щербина. - М.: Просвещение, 1982. -186 с.
173. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. [Текст] /Г.Щукина. - М.: Педагогика,1988. -208 с.
174. Шушакова Г.В. Методический материал для учителя литературы по теме «Ч.Айтматов» Цитаты Ч.Айтматова [Электронный ресурс].– Режим доступа: [wwwhttps://educontest.net/ru/](https://educontest.net/ru/)– Методический материал для учителя литературы по теме «Ч.Айтматов» – Омск, 2010
175. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. [Текст] /П.Якобсон. - М.: Просвещение, 1966. -130 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тема: СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ РОМАНА Ч.АЙТМАТОВА «ПЛАХА»

Цель: знакомство учащихся с сюжетной линией романа «Плаха»;

Привитие интереса учащихся к роману;

Определить ключевые темы романа;

Умение в процессе чтения выделять ключевые слова, осмысливать прочитанное, выразить через инсценирование, рисунок,

Мотивация: Успешная работа на уроке по инструктивным картам поможет познакомиться с одним из лучших произведений Ч.Айтматова «Плаха», которое вы непременно прочитаете, и мы его обсудим еще на уроке внеклассного чтения.

Идея урока: Человек-часть природы, но он ответственен за все, что в ней происходит. Добро и зло – дело его рук...

Класс делится на 6 групп, им раздаются инструктивные карты.

I. Побуждение. (5-7 мин)

1.-ый вариант. Составить две словарные карты к словам «Добро» и «Зло».

- Слово
- Определение из словаря
- Ассоциативный ряд
- Синоним
- Антоним
- Пословица-поговорка
- Цитата
- Предложение

2-ой вариант. «Предсказание» - читая отрывки из романа «Плахе», данные в учебнике, я думаю, этому предшествовали эти события..., последуют эти события...

II. Осмысление (45-50 мин)

Каждая группа работает с инструктивными картами в течение 20 мин. Затем в течение 15-18мин. Защищает.

III. Рефлексия (10-15 мин)

1. Чем меня удивил сюжет романа «Плаха»?
2. Я обязательно прочитаю роман, потому что....

Домашнее задание

1. Эссе «Что есть добро...» размышления после знакомства с сюжетом романа Ч.Айтматова «Плаха».

Инструктивная карта №1

Группа работает над кратким содержанием 1 части романа.

Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;

- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал?

Часть первая

1. В то лето в Моюнкусском заповеднике у волчицы Акбары и волка Ташчайнара впервые родились волчата. С первым снегом наступила пора охоты, но откуда было знать волкам, что их исконная добыча — сайгаки — будет нужна для пополнения плана мясосдачи, и что кто-то предложит использовать для этого «мясные ресурсы» заповедника.

Когда волчья стая окружила сайгаков, внезапно появились вертолёты. Кружась в воздухе, они гнали испуганное стадо в сторону главной силы — охотников на «узиках». Бежали и волки. В конце погони из волков в живых остались только Акбара и Ташчайнар (двое их волчат погибли под копытами безумной массы, третьего застрелил один из охотников). Им, усталым и израненным, хотелось поскорее оказаться в родном логове, но и возле него были люди, собиравшие сайгачьи трупы — план мясосдачи дал этим бездомным шанс подзаработать.

Старшим в компании был Обер, в прошлом старшина дисциплинарного батальона, сразу после него — Мишка-Шабашник, тип «бычьей свирепости», а самое низкое положение занимали бывший артист областного театра Гамлет-Галкин и «абориген» Узюкбай. В их военном вездеходе среди холодных туш сайгаков лежал связанным Авдий Каллистратов, сын покойного дьякона, изгнанный за ересь из духовной семинарии.

2. В ту пору он работал внештатным сотрудником областной комсомольской газеты: статьи с его непривычными рассуждениями нравились читателям, и газета охотно их печатала. Со временем Авдий надеялся высказать на страницах газеты свои «новомысленнические представления о Боге и человеке в современную эпоху в противовес догматическим постулатам архаичного вероучения», но он не понимал, что против него были не только неизменяемые веками церковные постулаты, но и могучая логика научного атеизма. Тем не менее, «в нём горел свой огонь».

У Авдия было бледное высокое чело. Серые глаза навывкате отражали непокой духа и мысли, а волосы до плеч и каштановая бородка придавали лицу благостное выражение. Мать Авдия умерла в раннем детстве, а отец, вложивший в воспитание сына всю душу, — вскоре после того, как тот поступил в духовное училище. «И, возможно, в том была милость судьбы, ибо он не перенёс бы той еретической метаморфозы, которая случилась с его сыном». Авдия после смерти отца выгнали из маленькой служебной квартирки, в которой он прожил всю жизнь.

Тогда и состоялась его первая поездка в Среднюю Азию: газета дала задание проследить пути проникновения наркотика анаши в молодёжную среду европейских районов страны. Чтобы выполнить задание, Авдий

присоединился к компании «гонцов за анашой». Гонцы отправлялись за анашой в Примоюнкусские степи в мае, когда цветёт конопля. Их группы формировались на Казанском вокзале в Москве, куда съезжались гонцы со всех концов Советского Союза, особенно из портовых городов, где легче было сбыть наркотик. Здесь Авдий узнал первое правило гонцов: поменьше общаться на людях, чтобы в случае провала не выдать друг друга. Обычно гонцы собирали соцветия конопли, но самым ценным сырьём был «пластилин» — масса из конопляной пыльцы, которую перерабатывали в героин.

3. Через несколько часов Авдий уже ехал на юг. Он догадывался, что в этом поезде ехало не меньше десятка гонцов, но знал только двоих, к которым присоединился на вокзале. Оба гонца прибыли из Мурманска. Самому опытному из них, Петрухе, было лет двадцать, второй, шестнадцатилетний Лёня, ехал на промысел второй раз, и уже считал себя бывалым гонцом.

Чем больше Авдий вникал в подробности этого промысла, тем больше убеждался, что «помимо частных и личных причин, порождающих склонность к пороку, существуют общественные причины, допускающие возможность возникновения этого рода болезней молодёжи». Авдий мечтал написать об этом «целый социологический трактат, а лучше всего открыть дискуссию — в печати и на телевидении». Из-за своей отрешённости от реальной жизни он не понимал, что «никто не заинтересован в том, чтобы о подобных вещах говорилось в открытую, и объяснялось это всегда соображениями якобы престижа нашего общества», хотя на самом деле все просто боялись рисковать своим служебным положением. Авдий был свободен от этого страха и жаждал помочь этим людям «личным участием и личным примером доказать им, что выход из этого пагубного состояния возможен лишь через собственное возрождение».

4. На четвёртый день пути на горизонте показались Снежные горы — знак того, что их путешествие почти закончено. Гонцам предстояло сойти на станции Жалпак-Саз, добраться на попутках до совхоза «Моюнкусский», а дальше идти пешком. Всею операцией незримо руководил Сам, которого Авдий так и не увидел, но понял, что этот таинственный человек очень недоверчив и жесток. Перекусив на станции, Авдий, Петруха и Лёнька отправились дальше под видом сезонных рабочих.

В глухом казахском посёлке Учкудуке, где они остановились передохнуть и подработать, Авдий встретил девушку, которая вскоре стала главным человеком в его жизни. Она подкатила на мотоцикле к зданию, которое они штукатурили. Особенно запомнилось Авдию сочетание светлых волос и тёмных глаз, придававшее девушке особенное очарование. Этот визит мотоциклистки насторожил гонцов, и на следующее утро они двинулись дальше.

5. Вскоре они набрали на очень густые заросли конопли. Каждый гонец-новичок должен был преподнести Самому подарок — спичечный коробок «пластилина». «Дело оказалось немудрёное, но до предела выматывающее и по способу варварское. Надо было, раздевшись догола, бегать по зарослям, чтобы на тело налипала пыльца с соцветий». Потом слой пыльцы соскребался с тела в виде однородной массы. Авдия заставляла заниматься этим только перспектива встречи с Самим.

Вскоре они отправились в обратный путь с рюкзаками, до отказа набитыми травой-анашой. Теперь гонцам предстояло самое трудное: добраться до Москвы, минуя милицейские облавы на азиатских станциях. Снова всей операцией руководил таинственный Сам, и всю дорогу Авдий подготавливал себя к встрече с ним. У железной дороги, где гонцы должны были сесть в вагон товарняка, они встретили Гришана с двумя гонцами. Увидев его Авдий сразу понял, что это и есть Сам.

Инструктивная карта №2

Группа работает над кратким содержанием 2 части романа.

Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;
- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал?

Часть вторая

1. Гришан обладал заурядной внешностью и напоминал «загнанного в угол хищного зверька, который хочет кинуться, укусить, но не решается и всё-таки храбрится и принимает угрожающую позу». Он присоединился к группе Авдия под видом простого гонца. Поговорив с Авдием, Гришан быстро понял, что тот принадлежит к породе «одержимых идиотов» и отправился в Моюнкумы только за тем, чтобы исправить то, что одному человеку исправить невозможно. У Авдия и у Гришана были абсолютно противоположные жизненные позиции, от которых никто из них отступить не собирался. Гришан хотел, чтобы Авдий ушёл и не тревожил гонцов своими рассуждениями о Боге, Авдий же уйти не мог.

Вечером пришло время садиться на товарняк. Гришан послал двоих людей создать на путях «иллюзию пожара». Заметив разложенный на рельсах костёр, машинист притормозил, и вся компания успела заскочить в пустой вагон. Поезд двинулся в сторону Жалпак-Саза. Вскоре все расслабились и пустили по кругу самокрутку с травкой. Не курили только Авдий и Гришан. Авдий понял, что Гришан разрешил им «покайфовать» назло ему. Хотя Авдий и делал вид, что ему это безразлично, в душе он «возмущался, страдал от своего бессилия что-либо противопоставить Гришану».

2.Всё началось с того, что окончательно забалдевший Петруха начал приставать к Авдию с предложением затянуться от замусоленного бычка. Не выдержав, Авдий схватил бычок и выкинул его в открытую дверь вагона, потом начал вытряхивать туда же коноплю из рюкзака, призывая всех последовать его примеру. Гонцы набросились на Авдия, «он теперь воочию убедился в свирепости, жестокости, садизме наркоманов». Один Лёнька пытался разнять дерущихся. Гришан же смотрел на это, не скрывая своего злорадства. Авдий понимал, что Гришан поможет ему, стоит только попросить, но попросить помощи у Гришана Авдий не мог. В конце концов, избитого до полусмерти Авдия выкинули из движущегося на полном ходу поезда.

Авдий лежал в кювете возле железной дороги, и виделся ему тот памятный разговор Иисуса с Понтием Пилатом, в котором будущий Мессия тоже не попросил пощады.

Пришёл в себя Авдий ночью, под хлынувшим дождём. Вода заполнила кювет, и это заставило Авдия двигаться. Голова его оставалась ясной, и он удивлялся, «какой удивительной ясности и объёмности мысли осеняют его». Теперь Авдию казалось, что он существует в двух разных эпохах: в настоящем времени он пытался спасти своё гибнущее тело, а в прошлом он хотел спасти Учителя, мечась по жарким улицам Иерусалима и сознавая, что все его попытки напрасны.

3.Авдий переждал ночь под железнодорожным мостом. Утром он обнаружил, что его паспорт превратился в комок мокрой бумаги, «а из денег более или менее сохранились всего две ассигнации — двадцатипятирублёвка и десятка», на которые ему предстояло добраться до родного Приокска. Под мостом проходила просёлочная дорога. Авдию повезло — почти сразу его подобрала попутка и довезла до станции Жалпак-Саз.

У Авдия был настолько ободранный и подозрительный вид, что на станции его немедленно арестовали. В милицейском участке, куда его привели, Авдий с удивлением увидел почти всю команду гонцов за исключением Гришана. Авдий окликнул их, но они сделали вид, что не узнали его. Милиционер уже хотел отпустить Авдия, но тот потребовал, чтобы его тоже посадили за решётку, заявив, что они покаются в своих грехах и тем самым очистятся. Приняв Авдия за сумасшедшего, милиционер вывел его в зал ожидания, попросил уехать отсюда как можно дальше и ушёл. Люди, избившие Авдия, должны были вызвать у него желание отомстить, но вместо этого ему казалось, что «поражение добытчиков анаши — это и его поражение, поражение несущей добро альтруистической идеи».

Между тем Авдию становилось всё хуже. Он почувствовал, что окончательно заболел. Какая-то пожилая женщина заметила это, вызвала скорую помощь и Авдий попал в жалпак-сазскую станционную больницу. На третий день к нему пришла та самая девушка-мотоциклистка, которая

приезжала в Учкудук. Девушка, Инга Фёдоровна, была знакомой станционного врача, от которой и узнала о Авдии. Инга занималась изучением моюнкумской конопля, история Авдия очень заинтересовала её, и она пришла узнать, не нужны ли ему научные сведения об анаше. Эта встреча стала для Авдия началом «новой эпохи».

4. Вернувшись в Приокск, Авдий обнаружил, что отношение редакции к добытому им материалу и к нему лично в корне изменилось. Его очерк не хотели публиковать, а редакционные приятели отводили глаза, встречаясь с ним взглядом. Теперь Авдию было легче пережить разочарование, потому что он мог поделиться своими проблемами с Ингой. Она тоже рассказывала Авдию, что развелась с мужем — военным лётчиком — сразу после рождения сына. Теперь ребёнок жил в Джамбуле у её родителей, и она мечтала забрать его к себе. Осенью Инга планировала познакомить Авдия с сыном и родителями.

Приехав осенью к Инге, Авдий не застал её дома. В письме, которое Инга оставила ему на почте до востребования, говорилось, что её бывший муж хочет через суд отобрать у неё сына, и ей пришлось срочно уехать. Авдий вернулся на вокзал, где его и встретил Кандалов по кличке Обер. Утром следующего дня Авдий вместе с «хунтой» отправился на облаву в Моюнкумский заповедник.

Истребление сайгаков страшно подействовало на Авдия, и он, как и тогда, в вагоне, начал «требовать, чтобы немедленно прекратили эту бойню, призывал озверевших охотников покаяться, обратиться к Богу». Это и «послужило поводом для расправы». Обер устроил суд, в результате избитого до полусмерти Авдия распяли на корявом саксауле. Потом они сели в машину и уехали.

5. И привиделось Авдию огромная водная поверхность, а над водой — фигура дьякона Каллистратова, и послышался Авдию его собственный детский голос, читающий молитву. «То подступали конечные воды жизни». А палачи Авдия крепко спали в полутора километрах от места казни — они отъехали, чтобы оставить Авдия в одиночестве. На рассвете Акбара и Ташчайнар подкрались к своему разорённому логову и увидели человека, висящего на саксауле. Ещё живой, человек поднял голову и прошептал волчице: «Ты пришла...». Это были его последние слова. В это время послышался шум мотора — это возвращались палачи — и волки ушли из моюнкумской саванны навсегда.

Целый год Акбара и Ташчайнар прожили в приалдашских камышах, где у них родилось пять волчат. Но вскоре здесь начали строить дорогу к горнорудной разработке, и древние камыши подожгли. И снова волчата погибли, и снова Акбаре и Ташчайнару пришлось уходить. Последнюю попытку продолжить род они сделали в Прииссыккульской котловине, и попытка эта завершилась страшной трагедией.

Инструктивная карта №3

Группа работает над кратким содержанием 3 части романа.

Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;
- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал?
- **Часть третья**

1. В тот день пастух Базарбай Нойгутов нанялся проводником к геологам. Проводив геологов и получив 25 рублей и бутылку водки, Базарбай поехал домой напрямик. По дороге не выдержал, спешился у ручья, достал вожделенную бутылку и вдруг услышал странный плач. Базарбай огляделся и обнаружил в зарослях волчье логово с совсем маленькими волчатами. Это было логово Акбара и Ташчайнара, которые в тот день были на охоте. Не долго думая, Базарбай засунул всех четырёх волчат в седельные сумки и поспешил прочь, чтобы успеть уйти как можно дальше до прихода волков. Волчат этих Базарбай собирался продать очень дорого.

Вернувшись с охоты и не обнаружив в логове детей, Акбара и Ташчайнар пошли по следу Базарбая. Догнав пастуха, волки попытались отрезать ему путь к приозёрью и загнать в горы. Но Базарбаю повезло — на его пути оказалась кошара Бостона Уркунчиева. Этого колхозного передовика Базарбай ненавидел и завидовал ему по-чёрному, но теперь выбирать не приходилось.

2. Хозяина не было дома, и жена Бостона, Гулюмкан, приняла Базарбая как дорогого гостя. Базарбай немедленно потребовал водки, развалился на ковре, и стал рассказывать про свой сегодняшний «подвиг». Волчат извлекли из сумок, и полуторогодовалый сынишка Бостона стал с ними играть. Вскоре Базарбай забрал волчат и уехал, а Акбара и Ташчайнар остались возле Бостонова подворья.

С тех пор возле хозяйства Бостона каждую ночь слышался тоскливый волчий вой. На следующий день Бостон поехал к Базарбаю, чтобы купить у него волчат. Базарбай встретил его неприветливо. Всё не нравилось ему в Бостоне: и шуба на нём добротная, и конь хороший, и сам он здоровый да ясноглазый, и жена у него красавица. Напрасно Бостон убеждал Базарбая, что волчат нужно вернуть в логово. Не продал он волчат, поругался с Бостоном.

В тот день волки навсегда покинули своё логово и начали бродить по округе, никого не боясь. «И ещё больше заговорили о них, когда Акбара и Ташчайнар нарушили волчье табу и стали нападать на людей». Об Акбаре и Ташчайнаре «пошла страшная слава», но никто не знал настоящей причины волчьей мести, и не подозревал «о безысходной тоске матери-волчицы по похищенным из логова волчатам».

3. А Базарбай в это время, продав волчат, пропивал деньги и везде хвалился тем, как здорово он отшил Бостона, «этого неразоблачённого тайного кулака».

А волки снова вернулись к подворью Бостона. Волчий вой не давал ему уснуть. Невольно вспомнилось тяжёлое детство. Отец Бостона погиб на войне, когда тот учился во втором классе, потом умерла мать, и он, самый младший в семье, был предоставлен самому себе. Всего в жизни он добился тяжёлым трудом, поэтому считал, что правда на его стороне, и на хулу внимания не обращал. Только в одном своём поступке он раскаивался до сих пор.

Гулюмкан была второй женой Бостона. Он работал и дружил с её покойным мужем Эрназаром. В то время Бостон добивался, чтобы землю, на которой паслись его отары, закрепили за его бригадой в постоянное пользование. На это никто не соглашался — уж очень всё смахивало на частную собственность. Особенно был против совхозный парторг Кочкорбаев. И тогда у Бостона и Эрназара возникла идея: перегнать скот на всё лето за перевал Ала-Монгю, на богатый Кичибельский выпас. Они решили поехать на перевал и наметить путь для отар. Чем выше в горы они поднимались, тем толще становился снежный покров. Из-за снега Эрназар не заметил трещину в леднике и провалился в неё. Трещина была такая глубокая, что верёвка не доставала до её дна. Бостон ничего не мог сделать для спасения друга, и тогда он поспешил за помощью.

4. Всю сбрую он пустил на верёвки, поэтому идти пришлось пешком, но тут ему повезло — в предгорьях играл свадьбу один из чабанов. Бостон привёл людей к трещине, потом подоспели альпинисты и сказали, что достать труп Эрназара из щели не могут — он крепко вмёрз в толщу льда. И до сих пор Бостону снится сон о том, как он спускается в трещину, чтобы попрощаться с другом.

Полгода спустя умерла первая жена Бостона. Перед смертью она попросила мужа не ходить в бобылях, а жениться на Гулюмкан, которая была её подругой и дальней родственницей. Бостон так и сделал, и вскоре у них родился сын Кенджеш. Дети Бостона и Гулюмкан от первых браков уже выросли и обзавелись семьями, поэтому этот ребёнок стал отрадой и для матери, и для отца.

Теперь волки выли возле дома Бостона каждую ночь. Наконец, Бостон не выдержал и решил подкараулить волчью пару около отары. Их придётся убить — другого выхода не было. Бостону было нелегко: к обвинению в гибели Эрназара прибавилось обвинение в защите волков. Два его недруга — Кокчорбаев и Базарбай — объединились, и теперь травили его, загоняли в тупик. Убить Бостону удалось только Ташчайнара, Акбара успела спастись.

5. Мир для Акбары утратил свою ценность. Ночами она приходила к дому Бостона и молча принюхивалась в надежде, что ветер донесёт до неё запах волчат. Наступило лето, Бостон перегнал скот на летний выпас и вернулся за семьёй. Перед отъездом они пили чай, а Кенджеш играл

во дворе. Никто не заметил, как подкралась Акбара и унесла ребёнка. Бостон схватил ружьё и начал стрелять по волчице, но всё время промахивался — боялся попасть в сына, которого Акбара несла на спине. А волчица тем временем уходила всё дальше. Тогда Бостон прицелился тщательней и выстрелил. Когда он подбежал к упавшей Акбаре, она ещё дышала, а Кенджеш был уже мёртв.

Не помня себя от горя, Бостон зарядил ружьё, поехал к Базарбаю и застрелил его в упор, отомстив за всё. Потом он повернулся и ушёл «в приозёрную сторону, чтобы сдать там властям. <...> То был исход его жизни».

Инструктивная карта №4

Группа работает над текстом в учебнике «Волчица Акбара» (стр. 179-180)

Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;
- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал?

Инструктивная карта №5

Группа работает над текстом в учебнике «В погоне за волчицей» (стр. 181-184)

Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;
- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал?

Инструктивная карта №5

Группа работает над текстом в учебнике «Суд над Базарбаем» (стр. 184-186) Задания:

- Прочитать свою часть отрывка;
- В логической последовательности рассказать друг другу;
- Представить прочитанный сюжет через рисунок, схему, инсценировку, плакат...
- Дать словесную картину: Что я увидел? Что я услышал? Что я почувствовал

Тақырып: «Ананың алақаны әлемді әлдилейді» «Ладони матери ласкают мир» (Ч. Айтматов, Ғ.Мүсірепов шығармаларында және өнерде ана бейнесін сомдау ерекшеліктері)

Семинар мақсаты:

1. Ғ.Мүсірепов шығармаларында ана бейнесінің жасалу ерекшелігін оқушылардың таным, білім, теория, әдістемелік білім көкжиегінде кеңейте отырып, орыс және туысқан халықтар, әлем әдебиетіндегі ана бейнесінің сомдалу жолдарымен салыстыру арқылы зерттеушілік, шығармашылық қабілеттерін ұштауға, талдауға бағыттау. Жана білімді тек қана ақпарат ретінде ғана қабылдау емес, оны даралап, саралап, бағалап студенттердің қолдануына бағыт жасау;

2. Оқушылардың өз бетінше зерттеу, салыстыру, қорытынды, тұжырым жасау сияқты дағды-машығын дамыту, проблемалық жағдаяттан шыға білу әрекеттерін жетілдіру; іскерлік пен дағдыны жетілдіру,білімді сараптап отырып, жүйелеу, пікірталас тудыру;

3. Отан-Ананы сүйе, оны қорғай білуге, құрметтеуге, ана махаббатын дәріптеуге, адамгершілікті негізгі қағидаға айналдыруға тәрбиелеу.

4. Қыздарға, болашақ аналарға, аналық сезіміне жаңаша бір күш, әсер беру.

Сабақ түрі: Жобалау әрекетін тудыру сабағы (конструирование, ТРИЗ технология, RWST- технология).

Сабақ типі: қалыптан тыс, проект құру сабағы. Қолданылатын әдістер: сараптау, даралау, бағалау, баяндау, зерттеу, салыстыру, коллаж құру, сабақтың мониторингі.

Көрнекіліктер: портреттер, кестелер,керекті құрал- жабдықтар, суреттер

Кітап көрмесі:

- Құран-кәрім кітабы,
- Ч.Айтматов «Ғасырдан да ұзақ күн»,
- Ғ. Мүсірепов шығармаларының жинағы,
- М.Горький ана тақырыбындағы шығармалары,
- Н.Закруткин «Матерь человеческая»,
- М.Мақатаев шығармалары,
- қазақ және орыс мектептерінің оқу бағдарламалары мен оқулықтары.

Техникалық құралдар: аудио-, видео- ақпараттар, мультимедиа құралдары. **Сабақтың өзектілігі:** «Анаңды Мекеге үш рет арқалап апарсаң да, борышыңды өтей алмайсың».

Сабаққа ынталандыру: әдебиет сабағын оқытудың түрлі жолдарын үйрену ғана емес, адами факторларына әсер ету, өмір сабағын алу.

Сабақтың бағыты: Топ үш топшаға бөлінеді. I топ-«Әдебиеттанушылар»(Ой шақыру). II топ «Чингизтанушылар»(Ой толғау). III топ «Сараптаушылар»(Ой түйін). **Сабақтың жобалау сатылары:**

Ана	пән жобасы	әлемдік деңгейдегі әдебиет жобасы	өнержобасы	білім беру технологияларының жобасы
жаңа өмір әкеледі	әдебиет тарихы	қазақ әдебиеті	әдебиет – сөз өнері	оқу, жазу сын тұрғысынан ойлау технологиясы
әлеуметтік орны	әдебиет теориясы	туысқан халықтар әдебиеті	әуен – дыбыс өнері	мультимедиа ақпараттау технологиясы
қоғамдық орны	әдебиетті оқыту әдістемесі	орыс әдебиеті	сурет – бояу өнері	жоба әрекеті технологиясы ГРИЗ

Сабақ барысы: 1. Тақырыпқа қызығушылықтарын ояту сатысы (10-15 мин).

Нұрлан Өнербаевтың орындауында Ш. Қалдаяқовтың «Ана туралы жыр» әнімен сабақ басталады (0,5 мин). **Мұғалімнің кіріспе сөзі:** Осы өлеңді тыңдағанда сіздердің ой қиялдарыңызда көптеген көрініс көрінді және сезім мен ой туды. Ал, бөлісейік. (әңгіме, пікір бөлісу – 2 мин). «Ананың алақаны әлемді әлдилейді», - деген Ч. Айтматовтың сөзі бар. Осы сөз бүгінгі сабақтың тақырыбы. Белгілі әлем жазушылар шығармаларында ана бейнесін сомдау ерекшеліктерімен байланыстырылады. Сабақта тақырыптық талдауды басшылыққа аламыз. Осыған орай топ 3 топшаға бөлінеді: I –топ «Әдебиеттанушылар»(Ой шақыру). II топ «Чингизтанушылар»(Ой толғау). III топ «Сараптаушылар»(Ой түйін).

Семинар сабағы жоба әрекеті технологиясымен өткізілетін болғандықтан, мынадай 5 жоба белгіленді: жаңа өмір әкеледі, әлеуметтік және қоғамдық орны- *ана тақырып жобасы*; әдебиет тарихы, әдебиет теориясы, әдебиетті оқыту әдістемесі- *пән жобасы*; қазақ әдебиеті, туысқан халықтар әдебиеті, орыс әдебиеті- *әлемдік деңгейдегі әдебиет жобасы*; әдебиет, әуен, сурет-өнер жобасы; оқу, жазу сын тұрғысынан ойлау технологиясы, мультимедиа ақпараттау технологиясы, жоба әрекеті технологиясы - *білім беру технологияларының жобасы*. Әр топтың өз тапсырмалары бар. Осы сабақтың алдында көптеген мақсат қойдық, оны бүгінгі сабақ нәтижесінде осы мақсаттарға жеткенімізді көздейтін «Ана» тақырыбына коллаж жасаймыз.

II. Мағынасын ажырату сатысы (30 мин+45мин) ЖИГСО стратегиясы.

I топ-«Әдебиеттанушылар»(Ой шақыру).

1. Құран –кәрім хадистері (Ананы құрметтеу). Басқа діндердегі қағидалар (Матерь Божья, «Сикстинская Мадонна», т.б-мультимедиа ақпараттар).

2. Ана бейнесі қазақ халық ауыз әдебиетінде (мақал-мәтелдер, Тұмар ханым бейнесі, Домалақ ана, Найман-ана).

3. Ана бейнесі көркем әдебиетте:

- М.Горький
- Ш.Айтматов
- Ғ.Мүсірепов (2 топ)

- В.Закруткин
- М.Мақатаев

II топ «Чингизтанушылар»(Ой толғау).

«Жұмақ ананың табанының астында»

1. Ч.Айтматовтың ана тақырыбындағы шығармаларына шолу:

- Жанрлық шолу (новелла, әңгіме, хикаят, роман, драма – теориялық ұғымдарды анықтау)

- М.Горькийден алған үлгісі

- Ғ.Мүсіреповтің әңгімелеріне сюжеттік талдау жасау (мультимедиа колдану, музыка, сахналық көріністер)

- Ш. Айтматовтың «Ана – жер Ана» әлде «Боранды бекет» романының оқиғасы Найман-Ана аңызын алған образдарды суреттеу.

- III топ «Сараптаушылар» (Ой түйін).

1. Сендер болашақ мұғалімдерсіңдер. Осы тақырыпты мектепте II сыныпта қазақ әдебиеті сабағында қалай өткізген болар едіңдер? Сабақ жоспарын жасаңдар.

2. Бүгінгі сабақ желісінен қандай түйінге келдіңдер? Ой толғаныстарыңды көрсетіңдер (тақырыптың өзектілігі, бүгінгі замандағы ана-әйел үлгілері, өзіңе алған әсерің қандай ...)

Топтардың өз жұмыстарын көрсету, дәлелдеу(45 мин)

Оқытушының сөзі: Ежелден қазақ 2 нәрсеге сыйынған, бірінші -Тәңірге, екінші - Аллаға. Тәңір Көкте билесе, оның зайыбы Ұмай ана жер бетіндегі ана мен балаларды қорғаған. Ол туралы көптеген аңыздар бар. Ал Ислам дініндегі құран хадистерінде ана, анаға деген құрмет туралы да жазылған. Оның бірі: «Анаңды Мекеге үш рет арқалап апарсаң да, борышыңды өтей алмайсың».

Ендігі сөз, студенттер, сендерге беріледі.

Әр топ өз жұмысын көрсетеді.

III саты- ой толғанысы. Коллаж жасау.

«5 жол өлең», өзі шығарған өлеңі, шағын эссе, сурет, фото, иллюстрация, ой түйіндер дайындайды, қорғайды, тақтадағы қағазға іледі.

Абайдың сөзі бар «ата-анадай елжірер күннің көзі». Ананың бейнесі күннің көзі мен шуағы болып ассоциация туғызды. Коллажымыз ортасында күннің көзі тұрады, сәулелері жан-жаққа шашырайды, осы сәуленің ортасына өздеріңнің дайындаған жұмыстарыңды қорғап, іліп қоясыңдар.

Ватманға күннің көзін шуақтарымен бейнеленеді. Ол 6 әр түрлі формамен кесіліп, топтарға беріледі. Дайындаған «5 жол өлең», өзі шығарған өлеңі, шағын эссе, сурет, фото, иллюстрация, ой түйіндерін осы бөлімдерге кіргізіп, тақтада жинақтайды, күннің шуағын құрастырады (дайындағандарын қорғайды).

- «Әйел-ана, әйел-күш, әйел бәрін де қуаттандыратын көзді бұлақ» деп осы сабағымызды аяқтаймыз.

Мониторинг

1. Бүгінгі сабақта сізге не жаңалық болды?
2. Қандай сұрақ туды?
3. Қандай кеңес берер едіңіз?
4. Өзіңіз қандай идеялармен бөлісе алар едіңіз?

Уроки мудрости Чингиза Айтматова

Библиотечный урок. Философский час.

Цель: расширить представление читателей о философии жизни Ч.Айтматова.

Оборудование: книжная выставка произведений Ч.Айтматова, фото-, видео-материал, рисунки учащихся

1. 10 заповедей Христа
2. Законы цивилизованного общества
3. Законы Вселенной(биологические, физические, химические)
4. Работа со словарем

I. ПОБУЖДЕНИЕ

- По каким правилам(принципам) вы живете?
- Какие законы Вселенной вы знаете?
- Заповеди Христа.
- Три важные суры из Корана

законы	принципы

Я

Мое видение

Выделим основные:

1. Бог един
2. Почитай родителей своих
3. Не убий
4. Не укради
5. Умерь гордыню свою
6. Относись к другим как к самому себе.

ОСМЫСЛЕНИЕ

I. Уроки Ч.Айтматова(фрагменты из произведений Ч.Айтматова)

«Джамиля» -

«Белый пароход»
 «Плаха» -
 «Буранный полустанок» -
 «Легенда о манкурте» -

Произведение Ч.Айтматова	текст	Фрагмент спектакля	Фрагмент фильма	Уроки
Джамиля				
Белый пароход				
Плаха				Не убий
Буранный полустанок				Умерь гордыню свою
Легенда о манкурте				Почитай родителей своих
ВЫВОД:				

II. Ч.Айтматов и мировая литература

Общность взглядов

	Ч.Айтматов		
Коран			
Библия	«Плаха»	Образ Иешуа, Авдий Калистратов	
М.Ауезов		Образ волка. Акбара и Тасчайнар	
Д.Лондон		Образ волка. Акбара и Тасчайнар	
М. Булгаков			
Э. Хемингуэй			
ВЫВОД:			

Прощение

За что?	У кого?	За кого?

РЕФЛЕКСИЯ

Благодарность

Я благодарю... (всевышнего, родителей, , за

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Я благодарю **Ч.Айтматова** за то, что я получил уроки:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПОВЕСТИ

Чингиза Айтматова «Лицом к лицу»

I. Предтекстовая работа

1.1. Что вы знаете о творчестве писателя Ч.Т.Айтматова? Знакомы ли вам его произведения? На сценах русского и казахского театров какие постановки по произведениям Ч.Айтматова вы видели?

Прочитайте текст.

Чингиз Торекулович Айтматов родился в 1928 году в Киргизии, в аиле Шекер Таласской долины. Все здесь овеяно славой предков; множество легенд, сказок, преданий повествуют о многовековой борьбе киргизского народа за свою независимость. «Детство, - писал позже Айтматов, - не только славная пора, детство - ядро будущей человеческой личности. Именно в детстве закладываются подлинные знания родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, к окружающей природе, к родной культуре».

Отрочество и юность будущего писателя пришлись на суровые годы Великой Отечественной войны. Из-за отсутствия в аиле взрослых мужчин подростку пришлось работать секретарем сельского совета, учетчиком тракторной бригады, исполнять различные общественные поручения. «Если в детстве я познал жизнь с ее поэтической, светлой стороны, - писал Айтматов, - то теперь она предстала предо мной в своем суровом, обнаженном, горестном и героическом обличий. Я увидел свой народ в другом его состоянии - в момент наивысшей опасности для Родины, в момент наивысшего напряжения духовных и физических сил. Я вынужден был, обязан был видеть это - я знал каждую семью на территории сельсовета, знал каждого члена семьи, знал наперечет немудреное хозяйство всех дворов. Я узнал жизнь с разных сторон, в разных ее проявлениях».

Сорок первый год застал Чингиза Айтматова подростком, а сорок пятый - юношей. Круг сложных общественных проблем, принесенных в нашу жизнь войной и послевоенными годами, рано стал тревожить будущего автора "Джамили" и "Первого учителя".

Внимание юноши приковали жизнь и трудовой подвиг народа, все больше пробуждая в нем активный, кровный интерес к современности, формируя определенную гражданскую и творческую позицию.

После войны Айтматов учился в зоотехникуме, затем - в сельскохозяйственном институте; по окончании института работал зоотехником. Стремление писать неудержимо влекло Чингиза: он пробует свои силы как переводчик, журналист, в 1956 году становится слушателем Высших литературных курсов в Москве.

Первые свои рассказы публикует в 1952 году; отметим здесь ранний рассказ Айтматова «Газетчик Дзюдо». Повесть "Лицом к лицу" была написана в 1957г. С огромным интересом встретили читатели повесть Ч. Айтматова "Джамиля" (1958). Выдающийся писатель-коммунист Луи Арагон через год перевел эту замечательную повесть на французский язык;

- *Что нового узнали вы о Ч.Айтматове?*
- *Что вас заинтересовало в биографии Айтматова?*
- *В тексте встретились ли вам незнакомые слова? Как вы смогли раскрыть их значения?*

1.2. Прочитайте еще один фрагмент из воспоминаний (предисловии) Ч.Айтматова.

Впервые за всю мою творческую практику я возвращаюсь вновь к давно уже опубликованному произведению. Повесть «Лицом к лицу» написана более тридцати лет назад. Пожалуй, именно с этой небольшой вещи и начался мой литературный путь. Если же она до сих пор сохраняет в себе некий смысл, интересный для современного читателя, то это говорит, мне думается, прежде всего о том, что была она задумана искренне. Я пытался вложить в нее тот жизненный опыт, который тогда у меня за плечами имелся, – ведь мои отрочество и юность совпали с войной и первыми послевоенными годами. В четырнадцать лет я стал секретарем айильного (сельского) Совета, затем был налоговым агентом, то есть собирал с семей денежный налог. Все это прошло через меня, через мою юношескую психологию как очень большое испытание. Я увидел людей в экстремальной ситуации тех военных и послевоенных лет и сам нес посильную ношу.

Повесть «Лицом к лицу» была напечатана в журнале «Октябрь», она получила читательское признание, и критика не обделила ее своим вниманием.

Думается, теперь мне удалось полнее показать всю глубину трагедии тогдашних людей, связанную с тем, что война стала для нас не только победоносным историческим событием, но она послужила и тяжелейшим испытанием для каждого человека в отдельности. Уже тогда осознавалось то, о чем мы печемся сейчас, война как таковая является страшной разрушительной силой, так или иначе она несет даже побеждающей стороне огромные бедствия и многие жертвы. Уже тогда происходил конфликт отдельной личности, отдельного человека с общепринятым пониманием долга – в частности воинского долга.

- *Как вы понимаете выражение «воинский долг»?*

- *О чем* говорят эпитеты «тяжелейшее испытание», «экстремальная ситуация»?

1.3. Как это высказывание характеризует личность Ч.Айтматова и над чем оно заставляет нас задуматься?

1.4. Повесть, которую мы будем читать, написана в 1957 году и называется «Лицом к лицу». Как вы понимаете это словосочетание?

1.5. Предположите, о чем эта повесть. Когда, в каких ситуациях человек меняет свое поведение? Что может быть причиной такого поведения?

ПРИТЕКСТОВАЯ РАБОТА

1.1. Прочитайте текст, по ходу выполняя предложенные вам задания.

Чингиз Айтматов Лицом к лицу

1. Мимо единственного на полустанке фонаря косяками пронеслись охапки сырых тополиных листьев. В эту ночь тополя роняли листву. Прямые и стройные, как шомпола, упруго раскачивались они на ветру, и шум их высоких вершин напоминал отдаленный рокот моря.

Темна ночь в ущелье Черной горы. Но еще непроглядней она на маленьком полустанке под горой. Время от времени темнота словно колышется от света и грохота поездов; поезда проносятся дальше, и снова на полустанке темно и безлюдно.

Эшелоны идут на запад. Вот и сейчас подошел длинный состав с пропыленными вагонами. В приоткрытой топке паровоза сверкнуло огне-красное пламя; лязгнув буферами, вагоны остановились. Никто не сошел на полустанке, никто не крикнул: «Какая это станция?» Люди, истомленные дальней дорогой, спали в вагонах. Только неостывшие оси колес продолжали еще тонко поскрипывать.

- *В какое время года происходят события?*

- *Что значит, эшелоны идут на запад?*

2. Когда дежурный по станции, размахивая фонарем и тяжело топая сапогами, пробежал в голову состава, из предпоследнего вагона высунулся дневальный. За плечом у него смутно блеснул штык винтовки.

Дневальный, вытянув шею, стоял у двери, напряженно всматриваясь в темноту и прислушиваясь. В ущелье, как всегда, дул резкий ветер, за приземистой станционной улочкой, где-то под обрывом, натруженно, подспудно гудела река. По лицу дневального скользнул холодный тополиный лист – словно коснулась щеки дрожащая ладонь человека. Дневальный отпрянул, поглядел внутрь вагона. Потом снова выглянул: безлюдье, ветер, ночь...

- *«Дневальный» - найдите определение этого слова.*

- *Каково состояние природы?*

3. Спустя минуту вороватой тенью отделился от вагона человек в шинели, отошел к кустам у арыка и скрылся в них. Раздался пронзительный свист. Человек в кустах рванулся бежать, но тут же притих, прижался к земле. Он понял: это дежурный давал свисток к отправлению. Вагоны тяжело заскрипели, и поезд тронулся в свой дальний путь.

- *Как вы понимаете выражение «вороватой тенью»?*

4. Отгудели над рекой пролеты моста. Дальше – туннель. Паровоз, прощаясь, заревел во всю мощь своей глотки.

Когда стихло эхо в скалах, когда наконец успокоились растревоженные галки на станционных деревьях, человек приподнялся в кустах и начал дышать шумно и жадно, словно перед этим долго сидел под водой.

Все глуше и реже постукивали рельсы, откликаясь на бег удаляющихся колес.

Бурно вздыхали тополя. С гор тянуло запахом осенних выпасов.

Темна ночь в ущелье Черной горы...

- *Каким настроением проникнута картина, описанная автором?*

- *Каким будет развитие сюжета?*

- *Что вы ощутили после прочтения этих отрывков? Почему?*

5. С тех пор, как Сейде родила, сон у нее чуток, как у птицы. Перепеленав ребенка в сухое, она сидела при свете фитиля, приткнувшись боком к бешику. Ее смуглая гладкая грудь, выпростанная наружу, мягко нависла над детской головкой.

В углу, накрывшись поверх одеяла чананами, спала свекровь. Старая она, слабая, кашляет со стоном, как больная овца. Сил хватает лишь на то, чтобы молиться Богу. Даже во сне бормочет: «О Создатель, вручаю тебе судьбы наши...» Когда Сейде уходит на работу, старуха нянчит внука. Все-таки помощь! Она и в поле носит ребенка, чтобы мать покормила его грудью, а сама дышит с хрипом, и руки мелко трясутся. Старухе очень трудно, но она никогда не жалуется: кому, как не ей, нянчить первенца своей единственной снохи?

- *Что мы узнали о Сейде?*

- *Каковы взаимоотношения между свекровью и снохой?*

- *Какая атмосфера царит в их доме?*

6. Давно уже за полночь, а все не спится. Да и можно ли спокойно уснуть? Кто бы мог подумать, кто мог ждать, что настанут такие времена? Появились слова, ранее не слыханные: «герман», «фашист», «повестка»... В аиле что ни день, то проводы. С курджунами, с мешками за спинами собираются мужчины на большой дороге, набиваются в брички и кричат на прощанье: «Э, полно вам слезы лить!» Брички трогаются, мужчины машут тебетями: «Кош! Кайыр, кош...» Заплаканные женщины и дети, сбившись в кучу, стоят на бугре, пока брички не скрываются из глаз, потом молча

расходятся. Что-то будет дальше, что ждет их впереди? Вернутся ли с войны аскеры?

- *Куда отправляются мужчины?*

- *Описаны события какой войны*

7. Прошлым летом, когда Сейде, чабанская дочь, вошла в семью мужа, их дом еще не был достроен: стены не засаманены и не оштукатурены, крыша не залита глиной. Если бы снова вернуть те дни! Урывками достраивали они свой дом, и, может быть, так же урывками Сейде грелась в лучах своего короткого счастья. Помнится, из арыка бежала теплая струйка воды, а они с мужем, высоко взмахивая кетменями, перемешивали полосу с землей и, заголив ноги до бедер, месили звучно чмокавшую глину. Это была тяжелая работа: новое сатиновое платье Сейде полиняло за несколько дней, но они совсем не замечали усталости. Муж тогда казался очень довольным, он то и дело хватал жену за полные смуглые руки, обнимал и, балуясь, наступал ей в глине на ногу. Сейде вырывалась, со смехом бегала вокруг ямы. Когда муж догонял ее, она сердилась для виду:

– Ну, оставь, оставь же! Ведь мать увидит – и не стыдно? – А сама тут же пряталась за плечи мужа, на мгновение прижимаясь к его спине сильными, упругими грудями. – Ну, довольно, говорю, ой, ты посмотри только на себя, на кого ты похож, все лицо в глине!

– А ты сама-то ? Сперва на себя посмотри!

И Сейде доставала из карманчика бешмета, брошенного в тени под деревом, маленькое круглое зеркальце. Это она не ленилась делать и всякий раз, застенчиво отворачиваясь от мужа, с восхищением смотрела в зеркальце на свое раскрасневшееся лицо, заляпанное глиной. Но ведь глина не испортит красоты – стоит только смыть ее. Сейде смеялась перед зеркальцем, смеялась от счастья. Пусть себе брызжется глина!

Вечером, искупавшись в арыке, она ложилась под урючиной в постель, тело ее долго сохраняло запах и прохладу проточной воды. А в темной синеве ночи над головой матовым перламутром светились иззубренные вершины снежного хребта, на люцернике, за арыком, цвела свежая, душистая мята, и где-то совсем рядом в траве пел перепел. Ее охватывало отрадное ощущение светлой спокойной красоты в себе самой и во всей окружающей ее жизни, и она еще ближе поддвигалась к мужу, мягко закидывала руку за его шею. А сколько они мечтали в ту пору! О том, как достроят дом, как обзаведутся хозяйством, как пригласят к себе ее родителей и какие приготовят для них подарки... Все это было счастьем. Время тогда летело стремглав – не заметишь, как день сменяется ночью.

- *Какими чувствами создавалась семья Сейды?*

- *О чем они мечтали?*

- *Как могла бы сложиться их семья, если не было войны?*

8. Когда засаманили стены, началась война. Кое-как, наспех, оштукатурили стены внутри дома, и тут начали брать джигитов в армию.

Никогда не забыть того дня, не остыло еще горе разлуки. Словно вчера все это было. Мобилизованных провожали всем аилом за околицей. Сейде постыдилась людей и не посмела проститься с мужем так, как ей хотелось: ведь она была здесь совсем новенькой келин. Она неловко сунула мужу руку, потупилась, боясь показать слезы; так они и расстались. Но когда джигиты скрылись в степи, Сейде вдруг поняла до боли, что надо было послушаться сердца, отбросить стыдливость перед старшими, и, может быть, в последний раз крепко обнять, крепко поцеловать мужа. Как горько упрекала она себя! Не успела даже шепнуть ему на ухо о своей смутной догадке: кажется она забеременела. Но было уже поздно. Потерянного не воротишь. Там, далеко в степи, пыль застилала дорогу. С той поры потянулись гнетущие дни, и все, чего она не сумела выполнить, теперь спеклось кровью в груди; она всегда ощущала в своей груди этот жгучий, мучительный комок.

- *Как вы понимаете выражение «засаманили стены»?*

- *Какая война началась: Что вы знаете о ней?*

- *Как автор характеризует характер молодой женщины?*

9. Фитиль догорал. Жалко было отнять грудь у маленького: он так хорошо уснул с соском во рту; иногда вдруг шевельнется и опять нежно зачмокает. Далеко отсюда кочевали мысли Сейде.

Со двора кто-то осторожно постучал в окно. Сейде вскинула голову, насторожилась. Снова повторился негромкий прерывистый стук. Сейде быстро отняла грудь, сбросила с плеч чапан и легкими шагами подошла к окну, бессознательно застегивая на груди пуговицы платья. Через низкое окно во дворе ничего не видать – мрак.

Сейде зябко передернула плечами, чуть слышно звякнули подвески на косах.

– Кто там? – подозрительно спросила она.

– Я... Открой... Сейде! – приглушенно и нетерпеливо ответил хриплый голос.

– Да кто ты? – неуверенно переспросила она, отпрянула в сторону и метнула испуганный взгляд на детский бешик.

– Я... Это я, Сейде, открой!

- *Что встревожило Сейде?*

10. Сейде наклонилась к окну, тихо вскрикнула и, схватившись за голову, опрометью кинулась к двери.

Дрожащей рукой нащупала она в темноте крючок, рванула дверь и беззвучно припала к груди стоящего перед ней человека.

– Сын свекрови! Сын моей свекрови! – сдавленным шепотом выговорила она по привычке и, уже больше не в силах сдерживаться, назвала его по имени: «Исмаил!» Сейде заплакала. Какое счастье, какое нежданное счастье – ее муж вернулся живой и невредимый! Вот он стоит, Исмаил, и от

него пахнет крепкой махоркой. Ворот шинели грубым ворсом царапает ей лицо, словно волосяной аркан.

Что же он молчит? Или это от радости? Дышит тяжело и, как слепец, торопливо шарит, гладит руками ее плечи и голову.

– Зайдем-ка в дом! – быстро прошептал Исмаил, сгреб ее в охапку, шагнул через порог. Только теперь опомнилась Сейде.

– Ой, да что ж это я, глупая? Мать, суюнчу: сын вернулся!

– Чш! – Исмаил схватил ее за руку. – Стой, кто дома?

– Мы одни, сын твой в бешике!

– Постой, дай отдышаться!

– Мать обидится...

– Подожди, Сейде!

Все еще не веря в то, что муж вернулся, Сейде порывисто обняла его, истово прижалась. В темноте они не видели друг друга, да надо ли видеть? Она слышала, как под сукном шинели отрывистыми, неровными толчками билось его сердце. Не во сне, а наяву она целовала его обветренные жесткие губы.

- *Почему Сейде не называет имя мужа?*

- *Каким вы представляете Исмаила?*

11.– Истосковалась я! Когда вернулся-то? Насовсем? – спрашивала она. Исмаил снял с плеч руки Сейде и сказал глухо:

– Прямо со станции... Подожди, я сейчас... Он вышел во двор и, оглядываясь по сторонам, прокрался к сараю. Через минуту вернулся. В руках у него была винтовка. Нашупав ногой кучу курая в углу, засунул винтовку под самый низ.

– Что делаешь? – удивилась Сейде. – Поставь в комнате!

– Тише, Сейде, тише!

– Почему?

Не ответив на вопрос, Исмаил взял ее за руку:

– Идем, показывай сына.

- *Почему Исмаил ведет себя так?*

12. Почти каждый день, в сумерках, с дальних лугов, густо поросших чийняком и кураем, Сейде таскает вязанки хвороста. Долго бредет она по не приметным овечьим тропам с увала на увал и, когда аил уже близко, присаживается на бугре отдохнуть в последний раз. Ослабив петлю веревки, переброшенную через грудь, она вздыхает с облегчением и прислоняется спиной к вязанке. Хорошо сидеть так, на минуту забыв обо всем, и спокойно смотреть в небо. Внизу в аиле, тарахтят брички, слышны голоса верховых, разъезжающих по улице. Ветер доносит знакомый запах кизячного дыма, прелой соломы и пережаренной кукурузы. Но сегодня Сейде не удалось отдохнуть. Издалека донеслось эхо паровозного гудка. Сейде встрепенулась, натянула веревку, с раскачкой стронула с земли вязанку и, взвалив ее на себя,

быстро пошла, сгибаясь под тяжестью. Гудок паровоза напомнил ей о побеге Исмаила. Беспокойно заняло сердце.

- *Что изменилось в жизни Сейде?*

-*Почему заняло сердце Сейде?*

-*Как будут развиваться события дальше?*

-

ПОСЛЕТЕКСТОВАЯ РАБОТА

3.1. Ответить на вопросы:

1. Когда происходят события повести??
2. Нарисуйте словесный портрет Сейды?
3. Каковы взаимоотношения Сейды со свекровью?
4. Какие чувствами и ощущениями жила Сейде?
5. Какие картины природы, окружающего мира показывают, что идет война?
6. Какие народные обычай и традиции соблюдает Сейде?
7. Почему автор особое внимание акцентирует на образе Сейде?
8. Как Сейде встретила своего мужа?
9. Сейде любит своего мужа?
10. Что изменилось в жизни Сейде?
11. Как будут развиваться события дальше?
12. Почему автор назвал «Лицом к лицу»?

3.2. Творческие задания.

1. Написать дальнейшее развитие сюжетной линии повести.
2. Сравните обычай и традиции кыргызского народа с обычаями казахов.
3. Представьте сценическую постановку отрывка из повести Ч.Айтматова «Лицом к лицу»?
4. Прочитайте повесть до конца.
5. Для чего автор ввел в повесть легенду «Плач перелетной птицы»?
6. Посмотрите фильм «Плач перелетной птицы», напишите рецензию на фильм.

3.3. Ключи:

1. Бешик – детская кочевая люлька
2. Кош, кайыр, кош – до свидания, прощайте.
3. Аскер – солдат, воин.
4. Келин – молодка, невестка.
5. Суюнчу – радостная весть.
6. Курай – растение, сорняк.

ТЕКСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

Ч.АЙТМАТОВ «ПЛАХА»

1. Почему волк прозван окрестными чабанами Ташчайнаром?
2. Кто был головой в волчьей паре Ташчайнар- Акбара?
3. Что означает кличка волчицы Акбары?
4. Где происходят события, связанные с Ташчайнар и Акбарой?
5. Как произошла первая встреча семейства Акбары с человеком?
6. Когда начинается охота волков на сайгаков?
7. С какой целью проводился массовый отстрел сайгаков?
8. Сколько человек собирало подбитую дичь? (6).
9. Какова судьба Аборигена – Узукбая?
10. Опишите Авдия Калистратова.
11. Чем занималась сестра Авдия Варвара?
12. О чем гласит грузинская история о «Шестерых и седьмом»?
13. Кому принадлежат слова: «Моя церковь всегда будет со мной. – Моя церковь – это я сам. Я не признаю храмов и тем более не признаю священнослужителей, особенно в сегодняшнем их качестве».
14. С какой станции «гонцам» предсояло держать путь пешком и по отдельности?
15. Как назывался казахский поселок, где остановились гонцы?
16. Что случилось с Авдием?
17. Что происходило жарким утром в Иерусалиме, на Арочной террасе Иродова дворца, под мраморной колоннадой?
18. Кому принадлежат слова: «Превыше всего истина, а истина одна. Двух истин не бывает».
19. Что такое «исторический синхронизм»?
20. Как звали врача, лечившего Авдия?
21. Имя девушки, которую полюбил Авдий.
22. Как погиб Авдий? Почему он произнес в последние минуты жизни, обращаясь к поскуливавшей волчице: «Ты пришла?»
23. Кто явился причиной трагедии?
24. Расскажите о семье Бостона Уркунчиева.
25. Как сложилась судьба волчьей пары?
26. Что стало причиной трагедии Бостона Уркунчиева?

Ответы

1. Камнедробитель за сокрушительные челюсти.
2. В этой паре лютых Акбара была головой, была умом, ей принадлежало право зачинать охоту, а он был верной силой, надежной, неутомимой, неукоснительно исполняющей ее волю. Эти отношения никогда не нарушались.
3. Акбара – Великая.
4. Моюнкумской саванне
5. Неразумные волчата и в самом деле поддались на его ласки. Виляя хвостиками, игриво прижимаясь к земле, они поползли к человеку, надеясь пуститься с ним наперегонки, но тут из овражка выскочила Акбара. Волчица в мгновение оценила опасность положения. Глухо зарычав, она кинулась к голому человеку, розово освещенному предзакатными лучами степного солнца. Ей ничего не стоило с размаху полоснуть его клыками по горлу или по животу. А человек, совершенно обалдевший при виде яростно набегающей волчицы, присел, в страхе схватившись за голову. Это-то его и спасло. Уже на бегу Акбара почему-то переменяла свое намерение. Она перескочила через человека, голого и беззащитного, которого можно было поразить одним ударом, перескочила, успев при этом разглядеть черты его лица и остановившиеся в жутком страхе глаза, почуяв запах его тела, перескочила, развернулась и снова перепрыгнула во второй раз уже в другом направлении, бросилась к волчатам, погнала их прочь, больно кусая за репицы и оттесняя к оврагу, и тут столкнулась с Ташчайнаром, страшно вздыбившим загривок при виде человека, куснула и повернула и его, и все они, гурьбой скатившись в овраг, в мгновение ока исчезли...
6. С первым снегом.
7. Сайгаки нужны для пополнения плана мясосдачи, т.к. ситуация в конце последнего квартала «определяющего года» сложилась для области весьма нервная – «не выходили с пятилеткой» и кто-то разбитной из облуправления вдруг предложил «задействовать» мясные ресурсы Моюнкумов: идея же сводилась к тому, что важно не только производство мяса, а фактическая мясосдача, что это единственный выход не ударить лицом в грязь перед народом и перед взыскательными органами свыше. Откуда было знать им, степным волкам, что из центров в области шли звонки; требование момента – хоть из-под земли, но дать план мясосдачи, хватит тянуть: год, завершающий пятилетку, что скажем мы народу, где план, где мясо, где выполнение обязательств?)
8. 6.

9. Краткая история Аборигена-Узюкбая сводилась к следующему. Прежде был трактористом, потом стал беспробудно пить, бросил трактор среди ночи на проезжей дороге, врезалась в него проходившая машина, погиб человек. Узюкбай отсидел пару лет, жена с детьми тем временем от него ушла, и он очутился в городе в качестве неучтенной рабсилы, подвизался грузчиком в продмаге, выпивал в подъездах, где и обнаружил его сам Обер, и Узюкбай последовал за ним без оглядки, да и не на что ему было оглядываться...

10. У Авдия Каллистратова было бледное высокое чело; как многие люди его поколения, он носил волосы до плеч и отпустил плотную каштановую бородку, что, впрочем, если и не очень украшало, зато придавало его лицу благостное выражение. Серые навывкате глаза его лихорадочно поблескивали, в них выражался непокой духа и мысли, который был присущ его натуре, что приносило ему великую отраду от собственных постижений, а также многие тяжкие страдания от окружающих людей, к которым он шел с добром... Ходил Авдий большей частью в клетчатых рубашках, в свитере и джинсах, в холод натягивал пальтецо и старую меховую шапку, еще отцовскую.

11. Сестра Авдия, Варвара, уехала учиться в Ленинград, хотела поступить в педагогический институт, но ее там не приняли как дочь служителя культа, поскольку это открыло бы ей доступ к школьному обучению, и тогда она прошла по конкурсу в политехнический да так и осела в Ленинграде, вышла замуж, обзавелась семьей и работала сейчас чертежницей в каком-то проектно институте.

12. О чем гласит грузинская история о «Шестерых и седьмом»?

13. Авдий Каллистратов.

14. На станции Жалпак-Саз гонцам-добытчикам предстояло сходить и дальше двигаться своим ходом на свой страх и риск – каждый сам по себе, но по единому замыслу и под единой командой.

15. В Учкудуке, в этом поистине затерянном и богом забытом казахском поселке, они с ходу нашли себе работу – подрядились на пару дней штукатурить и столярничать в недостроенном доме одного чабана.

16. Что случилось с Авдием?

17. Понтий Пилат выносит решение в судьбе Иисуса

18. Иисусу

19. Исторический синхронизм – когда человек способен жить мысленно разом в нескольких временных воплощениях, разделенных порой столетиями и тысячелетиями, – присущ в той или иной мере каждому человеку, не лишенному воображения. Но тот, для кого события минувшего так же близки, как сиюминутная действительность, тот, кто переживает былое как свое

кровное, как свою судьбу, тот мученик, тот трагическая личность, ибо, зная наперед, чем кончилась та или иная история, что повлекла она за собой, все предвидя, он лишь страдает, не в силах повлиять на ход событий, и приносит себя в жертву торжеству справедливости, которому никогда не состояться. И эта жажда утвердить правду минувшего – свята. Именно так рождаются идеи, так происходит духовное сращение новых поколений с предыдущими и предпредыдущими, и на том свет стоит, и жизненный опыт его постоянно увеличивается, приращивается – добро и зло передаются из поколения в поколение в нескончаемости памяти, в нескончаемости времени и пространства человеческого мира...

И потому было сказано: вчерашние не могут знать, что происходит сегодня, но сегодняшние знают, что происходило вчера, а завтра сегодняшние станут вчерашними... И еще было сказано: сегодняшние живут во вчерашнем, но, если завтрашние забудут о сегодняшнем, это беда для всех... И позволял себе в благих порывах волонтеризм по отношению к истории – концепцию Страшного суда над миром, сложившуюся гораздо позже, вкладывал в уста людей, живших задолго перед этим, – уж очень не терпелось Авдию, чтобы об этом сказано было самому Понтию Пилату, поскольку не исчезла тень Пилата, всесильного наместника империи, и по сей день. (Ведь есть же потенциальные пилаты и теперь!) И в таком опережении событий Авдий Каллистратов исходил из того, что изначальные законы мира действуют всегда, хоть и обнаруживают себя гораздо позже. Так и с идеей Страшного суда – давно уже ум человеческий терзала идея грядущего возмездия за все несправедливости, что творились на земле.

20. Врач Алия Исмаиловна.
21. Инга Федоровна.
22. Когда-то Акбара не тронула его, не убила, а спасла жизнь.
23. Кто явился причиной трагедии?
24. Расскажите о семье Бостона Урунчиева.
25. Как сложилась судьба волчьей пары?
26. Что стало причиной трагедии Бостона Урунчиева?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6
Ч.АЙТМАТОВ «ТАВРО КАССАНДРЫ»

	Вопросы	Ответы
1	Кто такая Кассандра?	В греческой мифологии дочь троянского царя Приама и Гекубы, получившая от Аполлона дар вещания. Невстретив взаимности в любви, Аполлон отомстил К. тем, что никто не верил ее пророчествам; не поверили ей тогда, когда она предсказала гибель Трои. К. стала пленницей Агамемнона и погибла от руки его супруги Клитемнестры.
2	Что такое тавро Кассанды?	Неприятие кассандро-эмбрионом предстоящей жизни, безусловно, имело место на протяжении всего бытия человеческого. Но никто никогда не придавал, да и сейчас не придает значения пигментному пятнышку на лбу у некоторых беременных женщин. Я не только расшифровал значение подобного пятна, но и нашел способ более явственно выявлять его, делать его более заметным. Для этого я провожу сеансы облучения, посылаю на Землю из космоса зондаж-лучи. Направленные с орбитального модуля, они усиливают импульсы кассандро-эмбриона в чреве матери. И небольшое пигментное пятнышко, которое раньше люди принимали за прыщик, под воздействием зондаж-лучей начинает пульсировать и мерцать. Зондаж-лучи незримы в атмосфере и совершенно безвредны для организма. Они направляются мною из космоса практически на все континенты, на всю планету. Цель этого облучения – тотальное выявление кассандро-эмбрионов. Идет «космический опрос» эмбрионов. Суть того, что сообщает кассандро-эмбрион, можно передать примерно так: «Будь на то моя воля, я предпочел бы не рождаться. В ответ на ваш запрос я посылаю сигналы, которые вы можете разгадать как предчувствие рока, беды, ожидающей меня, а значит, и моих близких, в будущем. И если вы эти сигналы разгадаете, то знайте, я, кассандро-эмбрион, предпочитаю исчезнуть, не родившись, не принося никому лишних тягот. Вы спрашиваете – я отвечаю: я не хочу жить. Но если, невзирая на мою волю, меня принудят родиться на свет, я приму судьбу такой, какой она мне выпала, как и все люди во все времена. Как быть, решайте сами, и прежде всего зачавшая меня мать. Но сначала постарайтесь меня услышать и понять. Я – кассандро-эмбрион! Пока еще не поздно распрощаться со мной, и я к этому готов. Я, кассандро-эмбрион, буду много дней давать о себе знать, я, кассандро-эмбрион, буду посылать вам свои сигналы. Я, кассандро-эмбрион, не хочу родиться, не хочу, не хочу, не хочу... Я – кассандро-эмбрион!» Разумеется, такая интерпретация сигнала кассандро-эмбриона в каждом отдельном случае никого ни к чему не обязывает. Мерцающее на челе забеременевшей женщины тавро Кассандры вскоре потускнеет и исчезнет бесследно. И все забудется, если пожелать забыть, если пожать плечами и потом ни о чем не думать...

3	Кто прислал сообщение из космоса?	Космический монах Филофей В миру – Андрей Крыльцов.
4	«Кровь и власть – вот тот гумус, на котором семена зла всходят веки... Зло сменяется злом, оставляя семена свои для следующего зла...»	Монах Филофей
5	Кто такой - Андрей Крыльцов?	Известный ученый-генетик работает в секретном центре над созданием искусственного человека. Научный эксперимент оборачивается личной трагедией ученого, осознавшего чудовищную сущность насилия над природой человека, что может привести к мировой катастрофе
6	Кого во время полета видел Роберт Борк?	Китов
7	Какой редчайшей способностью обладал Оливер Ордок?	Редчайшая же способность Ордока заключалась в том, что он помнил буквально все телефонные разговоры, которые когда-либо вел в своей жизни! Именно телефонные разговоры и только телефонные разговоры! Он мог сказать с точностью до дня и часа, с кем и когда он общался по телефону десять-пятнадцать лет тому назад, даже по незначительному поводу; предположим, звонил в справочное бюро аэропорта, или ему позвонили вдруг с бензоколонки в одна тысяча девятьсот семьдесят первом году, 12 августа в среду, в три часа дня.
8	На каких выборах принимает участие Оливер Ордок?	Президентских выборах.
9	Кто был помощником Оливера Ордока в предвыборной компании.	Энтони Юнгер.
10	Кому принадлежат слова «Мое призвание – сострадать каждому, как бы ко мне ни относились»	Филофею
11	Как сложилась судьба Филофея?	Он вышел в открытый космос.
12	Над чем заставляет нас задуматься это произведение?	
13	О чем нас предупреждает Тавро Касандры?	

Ч.АЙТМАТОВ «ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ»

№	Вопрос	Ответ
1	Какие мотивы стали основой для повести «Пегий пес, бегущий краем моря»?	Мифологические, эпические мотивы во времена «Великой рыбы женщины».
2	Где происходили события повести?	На берегах Охотского моря.
3	Откуда происходит название произведения?	Бухта «Пегий пес».
4	Сколько людей было в лодке?	3 взрослых и 1 мальчик (четверо).
5	Зачем взрослые взяли с собой мальчика?	Этот выход в море предназначался ему для приобщения к охотничьему делу.
6	Сколько лет было мальчику?	Лет одиннадцать-двенадцать.
7	Как звали самого старшего охотника?	Старик Орган.
8	Какие поговорки упоминаются в начале повести?	«Ум от неба, сноровка сызмальства». «Плохой добытчик — обуза рода».
9	Как звали мальчика?	Кириск
10	Кто должен петь такие песни? Где ты плаваешь, Великая Рыба женщина? Твое жаркое чрево — зачинает жизнь, Твое жаркое чрево — нас породило у моря, Твое жаркое чрево — лучшее место на свете. Где ты плаваешь, Великая Рыба женщина? Твои белые груди как нерпичьи головы. Твои белые груди вскормили нас у моря. Где ты плаваешь, Великая Рыба женщина? Самый сильный мужчина к тебе поплывет, Чтобы чрево твое расцвело, Чтобы род твой на земле умножился...	Многомудрый шаман в честь встречи нового охотника (обряд посвящения).
11	К кому обращался Старик Орган? «Я люблю тебя и верю тебе, брат мой каяк, ты знаешь язык моря, ты знаешь повадки волн, в том твоя сила..»	Лодке.
12	Как звали отца и дядю мальчика?	Эмраин и аки Мылгун.
13	Что искали охотники в море.	Рыбу.
14	Какая погода оказалась на море. Что сбило их с пути.	На море стояла мертвая зыбь, полный покой, штиль. Туман.
15	«Синяя мышка, дай воды»- Когда мышка дала Кириску напиться?	Во сне.
16	«Земли еще нет на свете, нигде нет! —Кому принадлежат эти слова?	Отвечала утка Лувр. -Кругом только волны.
17	Что случилось с аки Мылгуном в море?	Он решительно перевалился за борт лодки.
18	Какие воспоминания нахлынули на Эмраина?	Дерево стало валиться, а он спасся по чистой случайности.
19	Кого называли Агукак?	Полярная сова.
20	Что произошло в конце повести?	Мальчик нашел дорогу домой остался в живых.

Ч.АЙТМАТОВ «ДЖАМИЛЯ»

	Вопрос	Ответ
1	Кому посвящена повесть «Джамиля»?	Сверстникам моим, выросшим в шинелях отцов и старших братьев
2	Когда происходили события повести?	Шел третий год войны.
3	Какие деревья росли?	тополя
4	Чьей невесткой была Джамиля?	«кичи-апа»
5	Как звали мужа Джамили?	Садык
6	Кем был отец Джамили?	табунщик из горного аила Бакаир
7	Сколько месяцев прожила Джамиля со своим мужем?	4 месяца
8	Как относились к Джамиле свёкр со свекровью?	...по-доброму, любили ее и желали только одного - чтобы она была верна богу и мужу.
9	Как вела себя Джамиля после прихода в дом мужа?	Она уважала старших, слушалась их, но никогда не склоняла перед ними голову, зато и не язвила шепотком, отвернувшись в сторону, как другие молодухи. Она всегда прямо говорила то, что думала, и не боялась высказывать свои суждения.
10	Что смущало свекровь в Джамиле?	...уж слишком откровенно была она весела, точно дитя малое. Порой, казалось бы, совсем беспричинно начинала смеяться, да еще так громко, радостно. А когда возвращалась с работы, то не входила, а вбегала во двор, перепрыгивая через арык. И ни с того ни с сего принималась целовать и обнимать то одну свекровь, то другую.
11	Опишите портрет Джамили.	Джамиля была хороша собой. Стройная, статная, с прямыми жесткими волосами, заплетенными в две тугие, тяжелые косы, она ловко повязывала свою белую косынку, чуть наискосок спуская ее на лоб, и это очень шло ей и красиво оттеняло смуглую кожу гладкого лица. Когда Джамиля смеялась, ее иссиня-черные миндалевидные глаза вспыхивали молодым задором, а когда она вдруг начинала петь соленые айльные куплеты, в ее красивых глазах появлялся недевичий блеск. Джамиля петь, она постоянно напевала что-нибудь, не стесняясь старших
12	Как звали отца Садыка?	Джолчубай
13	Откуда Данияр был родом?	Он был коренным уроженцем аила. Рассказывали, что в детстве он остался сиротой, года три мыкался по дворам, а потом подался к казахам в Чакмакскую степь - родственники по материнской линии у него казахи.
14	Как назывался аил, где происходили события	Наш аил Куркуреу раскинулся по берегу реки, на склоне Великих гор, и тянется до самых Черных гор. Пока не въедешь в ущелье, аил с его темнеющими купами деревьев

		всегда на виду.
15	Что было написано на полотнище, висевшем на воротах «Заготзерна»?	На воротах "Заготзерна" висело полотнище: "Каждый колос хлеба - фронту!"
16	Где и как проявился сильный мужской характер Данияра?	Случай с семипудовым мешком.
17	Какие песни пела Джамия?	«Шелковым платочком помашу тебе», «В дальней дороге милый мой» и др.
18	Как пел песню Данияр?	Если бы я только мог хоть в какой-то мере воспроизвести песню Данияра! В ней почти не было слов, без слов раскрывала она большую человеческую душу. Ни до этого, ни после - никогда я не слышал такой песни: она не походила ни на киргизские, ни на казахские напевы, но в ней было и то и другое. Музыка Данияра вобрала в себя все самые лучшие мелодии двух родных народов и по-своему сплела их в единую неповторимую песню. Это была песня гор и степей, то звонко взлетающая, как горы киргизские, то раздольно стелющаяся, как степь казахская.
19	Как слушала песню Данияра «августовская ночь»?	Когда, казалось, угас последний отзвук песни, ее новый трепетный порыв словно пробудил дремлющую степь. И она благодарно слушала певца, обласканная родным ей напевом. Широким плесом колыхались спелые сизые хлеба, ждущие жатвы, и предутренние блики перебежали по полю. Могучая толпа старых верб на мельнице шелестела листвой, за речкой догорали костры полевых станов, и кто то, как тень, бесшумно скакал по над берегом, в сторону аила, то исчезая в садах, то появляясь опять. Ветер доносил оттуда запах яблок, молочно парной медок цветущей кукурузы и теплый дух подсыхающих кизяков. Долго, самозабвенно пел Данияр. Притихнув, слушала его зачарованная августовская ночь. И даже лошади давно уже перешли на мерный шаг, будто боялись нарушить это чудо.
20	Как описывает Ч.Айтматов казахскую степь?	Широка за рекой казахская степь. Раздвинула она по обе стороны наши горы и лежит суровая, безлюдная...
21	Что кричал казах в то памятное утро, когда началась война?	Но в то памятное лето, когда грянула война, загорелись огни по степи, затуманили ее горячей пылью табуны строевых коней, поскакали гонцы во все стороны. И помню, как с того берега кричал скачущий казах гортанным пастушьим голосом: – Садись, киргизы, в седла: враг пришел! – и мчался дальше в вихрях и волнах знойного марева.
22	Какие картины возникали в воображении Сеита, когда он слушал песни Данияра?	И весь этот мир земной красоты и тревог раскрывал передо мной Данияр в своей песне. Где он этому научился, от кого он все это слышал? Я понимал, что так мог любить свою землю только тот, кто всем сердцем тосковал по ней долгие годы, кто выстрадал эту любовь. Когда он пел, я

		<p>видел и его самого, маленького мальчика, скитающегося по степным дорогам. Может, тогда и родились у него в душе песни о родине? А может, тогда, когда он шагал по огненным верстам войны?</p> <p>Слушая Данияра, я хотел припасть к земле и крепко, по-сыновьи, обнять ее только за то, что человек может так ее любить. Я впервые почувствовал тогда, как проснулось во мне что-то новое, чего я еще не умел назвать, но это было что-то неодолимое, это была потребность выразить себя, да, выразить, не только самому видеть и ощущать мир, но и донести до других свое видение, свои думы и ощущения, рассказать людям о красоте нашей земли так же вдохновенно, как умел это делать Данияр. Я замирал от безотчетного страха и радости перед чем-то неизвестным. Но я тогда еще не понимал, что мне нужно взять в руки кисть.</p>
23	Как изменилась Джамиля?	<p>А как изменилась вдруг Джамиля! Словно и не было той бойкой, языкастой хохотушки. Весенняя светлая грусть застилала ее притушенные глаза. В дороге она постоянно о чем-то упорно думала. Смутная, мечтательная улыбка блуждала на ее губах, она тихо радовалась чему-то хорошему, о чем знала только она одна. Бывало, взвалит мешок на плечи, да так и стоит, охваченная непонятной робостью, точно перед ней бурный поток и она не знает, идти ей или не идти. Данияра она сторонилась, не смотрела ему в глаза.</p> <p>Однажды на току Джамиля сказала ему с бессильной, вымученной досадой:</p> <p>– Снял бы ты, что ли, свою гимнастерку. Давай постираю! И потом, выстирав в реке гимнастерку, она разложила ее сушить, а сама села подле и долго старательно разглаживала ее ладонями, рассматривала на солнце проношенные плечи, покачивала головой и снова принималась разглаживать, тихо и грустно.</p> <p>Только один раз за это время Джамиля громко, заразительно смеялась, и у нее, как прежде, сияли глаза. На ток шумной гурьбой завернули мимоходом со скирдовки люцерны молодые женщины, девушки и джигиты – бывшие фронтовики.</p>
24	Почему Сеит захотел нарисовать Данияра и Джамилю?	<p>Мы, как обычно, ехали со станции. Уже опускалась ночь, кучками роились звезды в небе, степь клонило ко сну, и только песня Данияра, нарушая тишину, звенела и угасала в мягкой темной дали. Мы с Джамилей шли за ним.</p> <p>Но что случилось в этот раз с Данияром – в его напеве было столько нежной, проникновенной тоски и одиночества, что слезы к горлу подкатывали от сочувствия и сострадания к нему.</p> <p>Джамиля шла, склонив голову, и крепко держалась за грядку брички. И когда голос Данияра начал снова набирать высоту, Джамиля вскинула голову, прыгнула на ходу в бричку и села рядом с ним. Она сидела</p>

		<p>окаменевшая, сложив на груди руки. Я шел рядом, забегая чуть вперед, и смотрел на них сбоку. Данияр пел, казалось, не замечая возле себя Джамили. Я увидел, как ее руки расслабленно опустились и она, прильнув к Данияру, легонько прислонила голову к его плечу. Лишь на мгновение, как перебой подстегнутого иноходца, дрогнул его голос – и зазвучал с новой силой. Он пел о любви! Я был потрясен. Степь будто расцвела, всколыхнулась, раздвинула тьму, и я увидел в этой широкой степи двух влюбленных. А они и не замечали меня, словно меня и не было здесь. Я шел и смотрел, как они, позабыв обо всем на свете, вместе покачивались в такт песне. И я не узнавал их. Это был все тот же Данияр, в своей расстегнутой, потрепанной солдатской гимнастерке, но глаза его, казалось, горели в темноте. Это была моя Джамили, прильнувшая к нему, такая тихая и робкая, с поблескивающими на ресницах слезами. Это были новые, невиданно счастливые люди. Разве это не было счастьем? Ведь всю свою огромную любовь к родной земле, которая рождала в нем эту вдохновенную музыку, Данияр целиком отдал ей, он пел для нее, он пел о ней.</p> <p>Мной опять овладело то самое непонятное волнение, которое всегда приходило с песнями Данияра. И вдруг мне стало ясно, чего я хочу. Я хочу нарисовать их.</p>
25	Каков финал истории Данияра и Джамили?	<p>Как-то выдался сносный день, и я пошел к реке – уж очень приглянулся мне на отмели огненный куст горной рябины. Сел я неподалеку от брода, в тальнике. Вечерело. И вдруг я увидел двух людей, которые, судя по всему, перешли реку вброд. Это были Данияр и Джамили. Я не мог оторвать глаз от их суровых, тревожных лиц. С вещевым мешком за плечами Данияр шагал порывисто, полы распахнутой шинели хлестали по кирзовым голенищам его стоптанных сапог. Джамили повязалась белым полушалком, сбитым сейчас на затылок, на ней было ее лучшее цветастое платье, в котором она любила щеголять по базару, а поверх него – вельветовый стеганный жакет. В одной руке она несла небольшой узелок, а другой держалась за ляжку данияровского мешка. Они о чем-то переговаривались на ходу.</p> <p>Вот они пошли тропой через лог по зарослям чия, а я смотрел им вслед и не знал, что делать. Может, окликнуть? Но язык точно присох к нёбу.</p> <p>Последние багряные лучи скользнули по быстрой веренице пегих тучек вдоль гор, и сразу начало темнеть. А Данияр и Джамили, не оглядываясь, уходили в сторону железнодорожного разъезда. Раза два еще мелькнули их головы в зарослях чия, а потом скрылись.</p>
26	Какую картину нарисовал Сеит на защиту дипломной работы?	<p>В академию, куда меня послали после художественного училища, я представил свою дипломную работу – это была картина, о которой я давно мечтал.</p> <p>Нетрудно догадаться, что на этой картине изображены Данияр и Джамили.</p>